

# parlov

Szentendrei Régi Művésztelep, Szentendre, Magyar Köztársaság  
Stara likovna kolonija, Sentandrija, Republika Madarska

2010. augusztus 28 - szeptember 30. 28. kolovoza - 30. rujna 2010

## **VÉDNÖKÖK / POKROVITELJI**

Zágráb városa – Városi Művelődési, Kulturális és Sport Hivatal / Grad Zagreb – Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport  
a Horvát Köztársaság magyarországi Nagykövetsége / Veleposlanstvo RH u Republici Mađarskoj

## **SZERVEZŐK / ORGANIZATORI**

Szentendrei Régi Művésztelep, Szentendre, Magyar Köztársaság / Stara likovna kolonija, Sentandrija, Republika Mađarska  
Vladimir Bužančić Galéria – Újzágábi Kulturális Központ, Zágráb, Horvát Köztársaság / Galerija Vladimir Bužančić - CZKNZ,  
Zagreb, Republika Hrvatska

# ANITA PARLOV

Szentendrei Régi Művésztelep, Szentendre, Magyar Köztársaság  
2000 Szentendre, Málna utca 26.  
Stara likovna kolonija, Sentandrija, Republika Mađarska

2010. augusztus 28 - szeptember 30. / 28. kolovoza - 30. rujna 2010.

FEDŐLAP / NASLOVNA STRANICA

AZ IBOLYASZÍN FELJEGYZÉSE / ZAPIS LJUBIČASTOG 2007.

HÁTOLDAL / ZADNJA STRANICA

MOSOLYGÓS DÉL / NASMIJANO PODNE 2006.

A kortárs horvát és európai művészeti színpadon jelen lévő recens festészeti jelenségek kontextusában Anita Parlov festészete azon lírai absztrakció gazdag és rendkívül vitális hagyományához tartozik, melyet napjainkban egyre inkább a képek kihangsúlyozott meditatív-komplementatív dimenzióján keresztül ismerünk fel. A festészet eme ága, amely gesztusait és kifejezésmódját illetően ellentétjét képezi a másik fontos és meglehetősen gyakran képviselt stílusirányzatnak – a posztabsztrakt expresszionizmusnak- az elmúlt tíz év során ugyan is egyre inkább közelít az ún. színmező festészet (*Color Field Painting*) amerikai hagyományához, amely kevés kivételtől eltekintve ragaszkodik a színskála szubtilis kromoterápiás kvalitásaihoz.

S noha Anita Parlovnál felfedezni vélhetjük a 20. sz.-i modern festészet különféle irányzataihoz (divizionizmus, posztimpreszionizmus, színmező festészet) tartozó hagyományok sűrű rétegeit, a művésznő festészeti története a motívum- és gesztus-beli genezisénél fogva autentikus. A kép mezőjének szabálytalan geometrikus raszterekre történő felosztásának folyamatos tendenciája a madártávlatból és vertikális perspektívából látatott elsődlegesen percipiált természeti motívum távoli visszhangjaként fedi fel a természet, a magasra nőtt fű, mezei virágok és növényzet hullámozta mezők szimbolikus képei által megalkotott motívumok szőttesét.

A képek új ciklusában azonban az ún. meditatív tájkép ötlete, ez az organikus eredetű absztrakt szőttes szisztematikusan a színek majdhogyan nem kontemplatív matricáivá, kolorisztikus töredékekké lényegül át, melyek a néző szeme előtt egy pompázatos, energikus *patchwork*-ként vibrálnak. Néhány vászon egy – egy pillant erejéig Klee spiritualitását árasztja magából, ám fontos megjegyezni, hogy a művész kizárólag a festés által aligha érhető volna el a látott és átélt motívum szublimációjának ezen pontjának ily autentikus és sikeres megvalósításáig az erőteljesebb művészi személyiség felidézésével

U kontekstu recentnih slikarskih fenomena na suvremenohrvatskoj i europskoj umjetničkoj sceni, slikarstvo Anite Parlov pripada bogatoj i iznimno vitalnoj tradiciji lirске apstrakcije, koju danas sve više prepoznajemo kroz naglašenu meditativno-kontemplativnu dimenziju slika. Naime, taj pol slikarstva koji je po gesti i ekspresiji u opreci drugoj važnoj i iznimno zastupljenoj stilskoj grani – postapstraktnom ekspresionizmu – u posljednjih se desetak godina sve više približava američkoj tradiciji tzv. slikarstva obojenog polja (*Color Field Painting*), gdje se gotovo u pravilu inzistira na suptilnim kromoterapijskim kvalitetama tonske skale.

Pa iako kod Anite Parlov možemo fino detektirati geste slojeve tradicije različitih stilova povijesti modernog slikarstva 20. stoljeća (divizionizam, postimpresionizam, slikarstvo obojenog polja), njezina je slikarska priča autentična u svojoj motivskoj i gestualnoj genezi. Kontinuirana tendencija podjele polja slike na nepravilne geometrijske rastere, kao daleki eho primarno percipirana motiva prirode iz ptičje i vertikalne perspektive otkriva potku motivâ simboličnih prikaza prirode, polja u kojima se leluja visoka trava, poljsko cvijeće i vegetacija.

U novom je ciklusu slika, međutim, ideja tzv. meditativnog pejzaža, apstraktne potke organskog porijekla sustavno dovedena do gotovo kontemplativnih matrica boje, do kolorističkih fragmenata koji pred očima promatrača titraju poput delikatnog energetskog *patchworka*. Pojedina platna na trenutke emaniraju upravo Kleeovu spiritualnost, no važno je napomenuti kako autorica do te točke sublimacije viđena i proživljena motiva kroz iskustvo slikanja nije tako autentično i uspješno mogla doći citiranjem i ugledanjem na snažnije umjetničke osobnosti. Veliki broj slikara danas progovara kroz (stilski) vokabular nekih ranijih perioda modernog slikarstva, slijedeći naprosto vlastiti karakter i emotivni otisak koji ih uvjetuje na jedan jedinstveni, specifični modus slikarskog izričaja. Takav je slučaj i s opusom Anite Par-

és követésével. Manapság számos művész a modern festészet egy-egy korábbi periódusának (stiliztikai) formanyelvén keresztül fejezi ki magát, egyszerűen tulajdon karakterét és érzelmi lenyomatát követve, a festői kifejezőmód egyedülálló, különleges módozatát feltételezve. Ez a helyzet Anita Parlov opuszával is, amely a világnak a színek általi látszólagosan játékos megszüpítésén felül a látott és átélt valóság módszeres elemzésének szükségességét rejti magában. Olybá tűnik, hogy Anita képein a színmezőket egymástól elválasztó vonalak általi horizontális és vertikális elhatárolások – a táj valódi képében történő felparcellázáshoz hasonlatosan – jelzik a kép adott formátumába történő kozmikus rend bevezetésének metaforikus kísérletét, a fegyelemnek és rendnek a saját életünk áramlatába történő implicit bevezetéséhez hasonlatosan. Ezen művész számára világos, hogy a mindennapok kizárólag a meleg és hideg színtónusok, árnyékos és napsütötte átmenetek, illetve a vászon textúráján belül az introvertált és extrovertált töredékek és a kép gesztusa, színe és általános atmoszférája közötti finom egyensúlyozáshoz hasonlatosan működhhetnek.

Festői kifejezőmódja azonban egyáltalán nem szándékozik pretenciózus, (pseude)intellektuális és túlzottan teoretikusan-médiásan harsány lenni jelen világunk általános kakofóniájában, séppenebben rejlikezen opusz autentikus értéke. Anita Parlov saját festői tudományát nem a festészetén kívüli eszközökkel és eljárásokkal bizonyítja, csak úgy, mint az egyre nagyobb mértékű absztrakció fokozatos bevezetése sem a festőművész perceptív szenzorainak leszűkítésére fog utalni. Ezek a képek ugyan is egy élő, mozgásba hozott matériát képviselnek, amely folyamatosan szinesztézikusán vibrál a színek állandóan megújuló kombinációjában.

Iva Körbler

lov, koji iza prividno razigrana uljepšavanja svijeta bojama krije potrebu za sustavnim analiziranjem viđene i proživljene stvarnosti. Čini se kako vertikalna i horizontalna razgraničenjalinijamašto razdvajaju površine boja na Anitinim slikama - poput parceliranja u stvarnom pejzažu - signaliziraju metaforički pokušaj uvođenja kozmičkog reda u zadani format slike, poput implicitna uvođenja discipline i reda u struju vlastita života. Ovoj je umjetnici jasno kako svakodnevnica može jedino funkcionirati poput finog balansiranja između toplih i hladnih tonskih skala, sjenovitih i sunčanih prijelaza, odnosno, introvertnih i ekstrovertnih fragmenata u teksturi platna, gesti, boji i općoj atmosferi slike.

Njezin slikarski iskaz, međutim, nema namjeru biti pretenciozan, (pseude)intelektualan i previše teorijsko-medijski bučan u općoj kakofoniji današnjeg svijeta, i u tomu se krije autentična vrijednost ovog opusa. Anita Parlov svoje slikarsko umijeće ne dokazuje izvanslikarskim sredstvima i postupcima, jednako kao što postupno uvođenje sve većeg stupnja apstrakcije ovdje neće ukazivati na sužavanje autoričnih perceptivnih senzora. Jer, ove su slike živa, pokrenuta materija koja u kontinuitetu sinestezijski vibrira u stalno novim sklopovima boja.

Iva Körbler



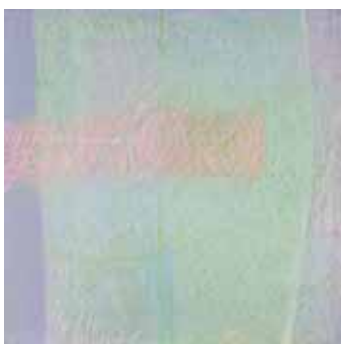
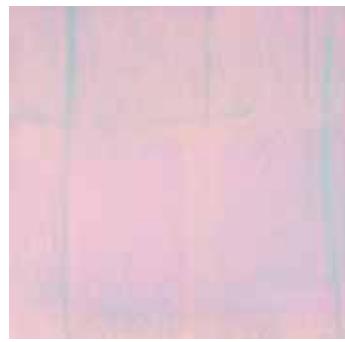
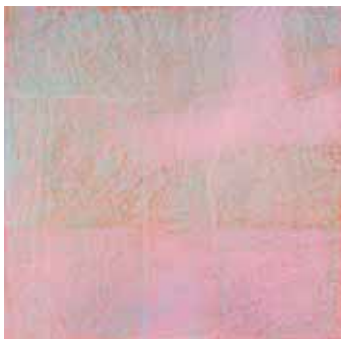
A SZÉL NAPOS OLDALA  
SUNČANA STRANA VJETRA, 2004.

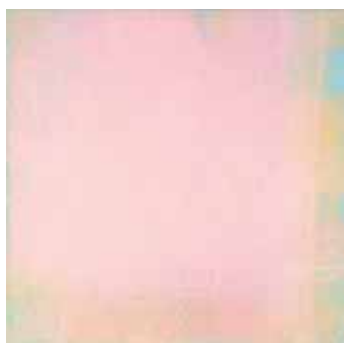
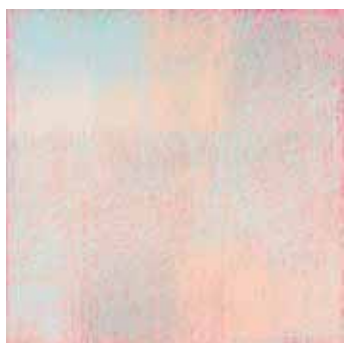


MOSOLY ESŐ UTÁN  
SMIJEH POSLIJE KIŠE, 2006.



**JOBBRA AZ ÉJTŐL**  
DESNO OD NOĆI, 2007.





A CSEND FELJEGYZÉSEI  
CIKLUS SLIKA ZAPISI TIŠINE, 2009./2010.

**ANITA PARLOV** 1971. augusztus 30-án született Zágrábban. 1989-ben érettségizett a zágrábi Alkalmazott művészeti és formatervezői Iskolában. 1997-ben szerzett diplomát a Képzőművészeti Akadémia Tanári szakán, prof. Mira Vuca osztályában. 1997. óta tanít szakmai tantárgyakat a zágrábi Alkalmazott művészeti és formatervezői Iskolában. Képzőművészet történet, Textil történet, Plasztikai formázás tantárgyakat oktatott, míg jelenleg Tervezést, Divat rajzot és festészetet valamint Rajzot és Festészetet tanít az Alkalmazott művészeti és formatervezői Iskola Textil szakán. 2000. januárjától 2006. szeptemberéig a zágrábi Izidor Kršnjavi Kiállítószalon vezetőjeként tevékenykedett. Képei csoportos és önálló kiállításokon kerülnek bemutatásra. A Horvát Képzőművészek Társaságának tagja.

### **ÖNÁLLÓ KIÁLLÍTÁSOK**

2010. POU, Zágráb

2008. Izidor Kršnjavi Kiállítószalon, Zágráb

2007. Vladimir Bužančić Galéria, Zágráb

1997. Vladimir Nazor Galéria, Zágráb

1993. Moderna vremena, Zágráb

### **DÍJAK**

1997. Képzőművészeti Akadémia díja, Zágráb

### **KÖZTÉRI ALKOTÁSOK**

1994. *Az élet magja*, Vrsar

**ANITA PARLOV** rođena je u Zagrebu 30. kolovoz 1971. Nakon završene Škole primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu 1997. diplomirala je na Nastavničkom odjelu, Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. Mira Vuca. Od 1997. radi kao profesorica strukovnih predmeta na Školi primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu. Predavala je Povijest likovne umjetnosti, Povijest tekstila, Plastično oblikovanje, a danas predaje Projektiranje, Modno crtanje i slikanje te Crtanje i slikanje na Tekstilnom odjelu ŠPUD-a. Od siječnja 2000. godine do rujna 2006. godine, radila je kao voditeljica Izložbenog salona Izidor Kršnjavi u Zagrebu. Slike izlaže na skupnim i samostalnim izložbama od 1992. godine. Članica je HDLU-a.

### **SAMOSTALNE IZLOŽBE**

2010. POU, Zagreb

2008. Izložbeni salon Izidor Kršnjavi, Zagreb

2007. Galerija Vladimir Bužančić, Zagreb

1997. Galerija Vladimir Nazor, Zagreb

1993. Moderna vremena, Zagreb

### **NAGRADE**

1997. Nagrada Akademije likovnih umjetnosti, Zagreb

### **JAVNO POSTAVLJENI RAD**

1994. *Sjeme života*, Vrsar

01

**EGYSZER MEG  
SZÓLÍTOTT  
JEDNOM NASLOVLJENO,  
2006.**



01

02

**BALRA A  
PIRKADATTÓL  
LIJEVO OD SVITANJA,  
2007.**



02

03

**KÉK ÁTMENŐBEN  
PLAVA U PROLAZU, 2007.**



03

04

**SÁRGA VOLT,  
MAJD MEGÉRET  
BILA ŽUTA PA DOZRELA  
2007.**



04

**Elérhetőség/ Kontakt**  
Ramnanovačka 6h, 10020, Zagreb  
Mob. ++ 385 91 501 4000  
E-mail: anita.parlov@zg.t-com.hr

## KIÁLLÍTOTT ALKOTÁSOK / POPIS IZLOŽENIH RADOVA

1. *Az ibolyaszín feljegyzése / Zapis ljubičastog*, 2007.  
akrill vásznon / akrilik na platnu  
100x150 cm
2. *Sárga volt, majd megérett / Bila žuta pa dozrela*, 2007.  
akrill vásznon / akrilik na platnu  
100x150 cm
3. *Kék átmenőben / Plava u prolazu*  
2007., akrill vásznon / akrilik na  
platnu, 100x150 cm
4. *Felébresztett álom / Probuđen san*  
2007., akrill vásznon / akrilik na  
platnu, 100x150 cm
5. *Mosolygós dél / Nasmijano podne*  
2006., akrill vásznon / akrilik na  
platnu, 100x150 cm
6. *Balra a pirkadattól / Lijevo od  
svitanja*, 2007.  
akrill vásznon / akrilik na platnu  
100x150 cm
7. *A tavaszi reggel hívogatja a napot /  
Prolječno jutro doziva dan*  
2006., akrill vásznon / akrilik na  
platnu, 100x120 cm
8. *Az álomban elveszett / Izgubljeno  
u snu*, 2006.  
akrill vásznon / akrilik na platnu  
100x120 cm
9. *Egyszer meg szólított / Jednom  
naslovljeno*, 2006.  
akrill vásznon / akrilik na platnu  
100x120 cm
10. *Mosoly eső után / Smijeh poslije  
kiše*, 2006.  
akrill vásznon / akrilik na platnu  
100x120 cm
11. *A szél napos oldala / Sunčana  
strana vjetra*, 2004.  
akrill vásznon / akrilik na platnu  
100x120 cm
12. *Jobbra az éjtől / Desno od noći*,  
2007., akrill vásznon / akrilik na  
platnu, 100x120 cm
13. *Reggel / Jutro*, 2006.  
akrill vásznon / akrilik na platnu  
100x120 cm
14. *Itt járt a vörös / Crvena je bila tu*,  
2008., akrill vásznon / akrilik na  
platnu, 120x150 cm
15. *Tavaszi kitakarítás / Prolječno  
raspremanje*, 2008.  
akrill vásznon / akrilik na platnu  
120x150 cm
16. *A csend feljegyzései / Ciklus  
slika zapisi tišine*, 2009./2010.  
akrill vásznon / akrilik na platnu  
50x50/ 30

**KIADÓ / NAKLADNIK** CENTAR ZA KULTURU NOVI ZAGREB - GALERIJA VLADIMIR BUŽANČIĆ, Zagreb, Trg Narodne zaštite 2;  
Tel./fax: ++385 1 6140-189, 6140-190; e-mail:galerija.vladimir.buzancic@czk-novi-zagreb.hr; www.czk-novi-zagreb.hr/galerija

**A KIADÁSÉRT FELEL / ZA NAKLADNIKA** Branko Marić

**SZERKESZTŐ / UREDNICA KATALOGA** Anita Zlomislić

**ELŐSZÓ / AUTORICA PREDGOVORA** Iva Körbler

**KIÁLLÍTÁS TERVEZÉS / POSTAV IZLOŽBE** Anita Parlov

**FÉNYKÉPEK / FOTOGRAFIJE** Danijela Lušin

**GRAFIKAI TERVEZÉS / GRAFIČKO OBLIKOVANJE** Ana Zubić

**LEKTORÁLÁS ÉS KORREKTÚRA / LEKTURA I KOREKTURA** Mira Horvath Anita Zlomislić

**FORDÍTÁS MAGYARRA / PRIJEVOD NA MAĐARSKI** Mira Horvath

**NYOMÁS / TISAK** Agroinform

**MEGJELENT PÉLDÁNYSZÁM / NAKLADA** 300



ISBN 978-953-6916-94-8