

Realizaciju izložbe omogućio je Grad Zagreb
Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport

SAVJET GALERIJE VLADIMIR BUŽANČIĆ

Nevenka Arbanas
Petar Barišić
Milan Bešlić
Lilijana Domić
Višnja Slavica Gabout
Anton Vrlić
Anita Zlomislić

božica dea matasić

izložba objekata

21. 5. - 9. 6. 2010.



Galerija Vladimir Bužančić



panacea



CENTAR ZA KULTURU NOVI ZAGREB
Trg Narodne zaštite 2, Remetinec, Zagreb

GALERIJA VLADIMIR BUŽANČIĆ

BOŽICA DEA MATASIĆ PANACEA

Kiparstvo Božice Dee Matasić u prvom desetljeću novoga stoljeća na hrvatskoj suvremenoj likovnoj sceni prepoznatljivo je po lebdećim, gotovo sublimiranim organskim formama naglašene ambijentalne vrijednosti jednako kao i inventivnošću i eksperimentiranjem s novim, suvremenim kiparskim materijalima i tehnologijama. Uspješno sintetizirajući tekovine moderne umjetnosti, točnije njezinu zaokupljenost čistom formom te suvremenu zaokupljenost kontekstom, jednako fizičkim i kulturološkim, organsku apstrakciju i futuristički karakter suvremenih materijala, stvorila je rijedak spoj nasljeđa moderne tradicije i suvremenih istraživanja.

U posljednjim ciklusima (*Živa ogledala* 2006., *Životopis* 2007.) kiparica je začela proces aktivacije promatrača kroz prepoznavanje i identifikaciju karakteristika vlastite tjelesnosti (bore, otisci prstiju) i autoričnih likovnih ostvarenja. U najnovijem ciklusu nazvanom *Panacea* zamjećujemo daljnje premještanje autoričine pažnje s forme i prostora ka međudjelovanju svijeta umjetnika i svijeta publike, a time i prijelaz od skulpture ka objektima. Kinetička svojstva objekata aktiviraju se promatračevom manipulacijom čime mijenjaju svoj položaj u prostoru. Time se objekti dovršavaju u procesu recepcije promatračevom aktivnošću i reinterpetacijom.

*Panacea*¹ je eliksir, lijek koji liječi sve bolesti. Panaceje Božice Dee Matasić eliptoidnim oblikom podsjećaju na pilulu i ironijski apostrofiraju sveopću težnju suvremenog čovjeka za instant rješenjima za sreću. Popiti pilulu koja sve liječi i tako naći rješenje za sve probleme ravno je dobitku na lutriji ili fizionomskoj preobrazbi koju nude estetski kirurzi. Sreća koja nastaje preko noći, a bez imalo truda tipičan je izdanak pop kulture i potrošačkog mentaliteta. U tom smislu, autorica ima kritički pristup masovnoj kulturi, jednako onima koji prodavajući iluzije zarađuju milijune, kao i uspavanoj samosvijesti potrošača.

Međutim, ove čarobne pilule pružaju i potpuno oprečnu interpretaciju. Karakteristikama one podsjećaju na tzv. japanske *Daruma* lutke². *Daruma* je japansko ime za indijskog redovnika Bodhidarmu iz 6. st., osnivača *č'an* budizma u Kini koji se kasnije u Japanu nazvao *zen*³. *Daruma* lutka je simbolična reprezentacija Bodhidarme zadubljenog u meditaciji⁴. Zatvoren oblik objekata Božice Dee Matasić, jednako kao i *Daruma* lutaka, sugerira premještanje pažnje s vanjskog na unutrašnji svijet, sa dezintegrirane svijesti raspršene prijanjanjem uz objekte vlastitih želja ka integriranoj svijesti koja razlikuje potrebe od želja, koja u kontaktu s vanjskim svijetom ostaje mirna, koncentrirana i nepomućena. Nisko težište objektima daje stabilnost neuvjetovanu bilo kakvom izvanjskom manipulacijom što je kvaliteta koja upravo podsjeća na stabilnost uma koja se postiže meditacijom. Pored toga, objekti su lagani i pokretljivi pa se publika s njima može igrati i prevrtati ih ili premještatati po miloj volji, ali one će se uvijek vratiti u svoj početni položaj.

Panaceja Božice Dee Matasić istovremeno je lijek koji donosi otrežnjenje od obmane instant rješenjima pop kulture i ukazivanje da se lijek za sve nalazi u nama samima. Biti integriran, usidren u sebi, jedina je istinska panaceja. Takva cjelovitost zacjeljuje sve rane.

Anita Zlomislčić

BOŽICA DEA MATASIĆ diplomirala je 1996. godine na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, na nastavničkom odjelu, smjer kiparstvo. Izlaže na brojnim skupnim i samostalnim izložbama od 1992. godine. Početkom 2001. s grupom likovnih umjetnika, dizajnera, arhitekata i stručnjaka raznih profila pokrenula je nevladinu udrugu PUNKT. Jedan od projekata udruge bila je i Artiljerija u perivoju Maksimir - skupna izložba koja je obuhvatila privremene land art intervencije desetak umjetnika. Od 1998. do 2003. radila je kao voditeljica Galerije SC. Od 2003. do 2007. radila je u Studentskom centru kao urednica Likovnih radionica za studente Sveučilišta u Zagrebu. Jedna je od urednica monografije izašle povodom četrdeset godina Galerije SC. Od 2002. godine radi kao vanjski suradnik Erste&Steiermarkische banke na projektu Novi fragmenti. Od 2006. godine radi na Umjetničkoj akademiji u Osijeku kao docentica na kiparstvu. Živi i radi u Zagrebu.

Kontakt: bozicamat@yahoo.com

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 2007. Zagreb, Galerija Karas: *Životopis*;
- 2006. Labin, Gradska galerija Labin: *Elementaria*, Zagreb, Galerija Zona: *Živa ogledala*, Osijek, Galerija Kazamat: *Tiha voda*;
- 2004. Zagreb, Galerija Matice hrvatske: *Znakovi vjerojatnosti*, Šibenik, Galerija Sv. Krševana: *Silva Subterranea*;
- 2003. Opatija, Galerija Juraj Šporer: *Izazov svjetlosti*;
- 2002. Zagreb, Galerija SC: *Izazov svjetlosti*;
- 1998. Zagreb: Crteži: *Trgovačka banka*;
- 1996. Zagreb, Kula Lotrščak: *Kolaži*, Nin, Arheološki muzej: *Crteži i terakote*;
- 1994. Zagreb, Galerija SC: *Extinct*;
- 1993. Zagreb, knjižara Moderna vremena: *Crteži i terakote*.

NAGRADE

- 2006. Priznanje žirija IX. trijenala hrvatskog kiparstva
- 2002. Idejno i izvedbeno rješenje nagrade HT-a na Splitskom ljetu
- 1993. Floraart, realizacijska nagrada za parkovnu skulpturu
- 1991. Stipendija Sveučilišta u Zagrebu

1 *Panacea* je latinska izvedenica od starogrčke riječi *panakeia* (od *pan* "sve" + *akos* "liječiti") i ime je grčke boginje liječenja.

2 U Japanu su *Daruma* lutke poput talismana za sreću.

3 U Kini se sanskritska riječ *dhyana* izgovarala *č'an*, a u Japanu *zen*, a značenje riječi je *meditacija, zadubljenje*.

4 *Č'an* ili *zen* škola stavlja naglasak na meditacijskoj praksi jer je jedino na taj način moguće postići izravno iskustvo uma kao uzroka svekolike egzistencijalne patnje, pa se shodno tome upravo u umu nalazi i mogućnost oslobađanja od svih jada.