

dubravko
BUDIĆ

Realizaciju izložbe omogućio je Grad Zagreb
Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport

SAVJET GALERIJE VLADIMIR BUŽANČIĆ

Nevenka Arbanas
Petar Barišić
Milan Bešlić
Lilijana Domić
Višnja Slavica Gabout
Anton Vrlić
Anita Zlomislić



CENTAR ZA KULTURU NOVI ZAGREB, Trg Narodne zaštite 2, Remetinec, Zagreb

GALERIJA VLADIMIR BUŽANČIĆ

**ZAGREB,
6. - 29. TRAVANJ 2009. GODINE**

naslovnica:
ŠPANJOLSKE VIBRACIJE, 1998., akrilik na platnu, 121,8x91,4 cm

zadnja stranica:
BEZ NASLOVA, 2007. akrilik na platnu, 101x100 cm

Premda već četrdeset godina prisutan na likovnoj sceni, Dubravko Budić poznat je vrlo uskom krugu hrvatske stručne javnosti. Posljedica je to petnaestogodišnjeg izbivanja iz Hrvatske, ali i nedostatka sustavne kritičarske obrade avangardnih pojava u hrvatskoj umjetnosti. Tek u posljednjih nekoliko godina prepoznata je njegova pozicija u okviru umjetnosti “druge linije” i “rubnih posebnosti”¹, a izlazak umjetnikove monografije 2007. godine učinio je presudan korak u valorizaciji njegova opusa². Pozicija na rubu uvjetovana je i kompleksnim karakterom Budićeve umjetnosti koja se opire kategorizacijama, ali i samozatajnom osobnošću autora.

Budićevoj umjetničkoj osobnosti svojstven je zahtjev za odbacivanjem svakog akademizma i za osvajanjem prostora umjetničke slobode³. Iako sudionik konceptualnih eksperimentiranja 70-ih (Nova umjetnička praksa - grupa TOK), Budić nikada ne napušta sliku. Konceptualna umjetnost obogatila ga je iskustvom provokacije pitanja na relaciji umjetnik - djelo/čin - društvo, što je kasnije uvelike i odredilo njegov odnos prema slikarstvu. Iskustvo je donijelo saznanje da je avangardnost, jednako kao i akademizam, ono imanentno umjetniku, dakle pristupu, a ne mediju. Zbog toga tradicionalan medij ovom umjetniku (po)ostaje okvir za propitivanja kako tradicije tako i vlastita umjetničkog nazora. Na tom tragu naslućuje se i Budićev otklon od pripadanja bilo kojem smjeru u slikarstvu. Veliki mu je uzor u tome Paul Klee: “To njegovo bogatstvo u izrazu i izvjesna konceptualnost i raznolikost stilova bili su veoma ohrabrujući...”⁴ Suživot dva, u tradiciji slikarstva suprotna principa u Budićevoj figuraciji kritika je prepoznala kao nadrealno i geometrijsko⁵, a u apstrakciji kao sintezu dva suprotna polariteta apstraktne umjetnosti - lirski i geometrijski i dva suprotna slikarska postupka - kontroliranu gestu i konstruktivizam.⁶

Budićevo se likovno mišljenje nije ukorijenilo u izvanjska određenja pa ga nije ni razvijao u bilo kojoj jednostranosti. Nemogućnost formalno-stilske kategorizacije uvjetovana je ključnim oznakama “rub”⁷, “rubno” (rubne posebnosti)⁸ i “između” (između geste i programa).⁹ Kontinuitet Budićeve refleksije moramo tražiti negdje drugdje, a ne u stilu koji se ustalio. Prepoznavamo ga u onome što stoji iza slike, u polazištu da se istinom u slici opravda smisao umjetničkog poziva. Za Budića istina u slici pretpostavlja istinu o samom sebi. A ta istina svjedoči egzistencijalnu napetost uslijed istovremenog postojanja i jednakovrijednosti svjesnog i racionalnog i onog nesvjesnog i emocionalnog, duhovne i materijalne stvarnosti. U toj je egzistencijalnoj napetosti izvorište kontinuiranog suprotstavljanja ili suživota suprotnih “priča” i napetosti u polju slike koju proizvodi gestom isprovocirana disciplina geometrije. Provokacija je ujedno čin dekonstruk-

¹ Ješa Denegri, Razlozi za drugu liniju - za novu umetnost sedamdesetih, Marinko Sudac - Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad, 2007.; Rubne posebnosti, “Avangardna umjetnost u regiji od 1915 - 1989.”, katalog izložbe, Rijeka, 2007.

² Želimir Košćević, Budić - *Između geste i programa*, monografija, Edicija Sudac, Zagreb, 2007.

³ “Budićevo svojevrsna antikompozicija i “nemarno slikanje” nisu rezultat strategije “degradacije slike”, već afirmiraju čin slikanja, kao i vjeru da je moguće osvojiti likovnu slobodu bez poštapalica, kako zanatskih, tako i onih koje izlaze izvan okvira slikarskog medija. Nada Beroš, predgovor kataloga izložbe Dubravka Budića, Galerija Nova, Zagreb, 21. 6. - 8. 7. 1988.

⁴ Dubravko Budić, Nekoliko bilježaka o sebi, svom radu i stvaralaštvu, u: monografiji *Budić - Između geste i programa*, Edicija Sudac, Zagreb, 2007. str. 375.

⁵ Guido Quien predgovor kataloga izložbe Dubravka Budića, Kula Lotrščak, Zagreb, 2. 4. - 8. 4. 1984.

⁶ Vladimir Gudac, predgovor kataloga izložbe Dubravka Budića, Galerija Društvenog doma Trešnjevka, Zagreb, 1988.; Nada Beroš, isto; Damir Grubić, predgovor kataloga izložbe Dubravka Budića, Galerija Spektar, Zagreb, 5. - 25. 9. 1989.

⁷ V. Gudac, isto: “Možda je najčvršća konstanta njegovih radova obuhvaćenih ovim izborom u proteklih 10 godina rada, težnja da se likovni elementi dovedu do rub likovnog polja.” V. Gudac, isto:

⁸ Ješa Denegri, isto.

⁹ Ž. Košćević, isto.

¹⁰ Iz razgovora s umjetnikom, Dragovanščak, 3. prosinac 2008.

cije vlastita umjetničkog identiteta s ciljem opovrgavanja utemeljenosti razvoja stila i estetike kao označitelja umjetničkog. “Etika prije estetike, zbog toga dolazi do provokacije. Provokacija je moralnost, jer kroz nju iskušavaš vrijednosti. Linija mora imati snagu duha. Estetika, odnosno pitanja forme su posljedica. Prostor slobode omogućava istinu. To je moralni čin. Ne bojim se griješiti, to me vodi propitivanju sebe, onoga u što sam se uvalio.”¹⁰

Točno prije dvadeset godina u ovoj istoj galeriji, tada Galeriji Spektar, Budić je imao svoju posljednju izložbu u Hrvatskoj prije odlaska u Kanadu. Danas, s vremenskim odmakom od dva desetljeća, s monografijom koja je sabrala četrdeset godina umjetnikova stvaralaštva, nastojali smo prezentirati razdoblje posljednjih deset godina. U već prepoznatim značajkama Budićeva likovna jezika možemo uočiti analitičke postupke koji su konstanta njegova likovna promišljanja, te premda ovo nije retrospektivna izložba, doprinose razbijanju predrasude o nedostatku integriteta u njegovom opusu. Polazeći od shvaćanja prostora slike kao apstraktnog prostora, sadržaj njegovih djela je u odnosima između elemenata slike, a ne u samim elementima. Stoga se sadržaj otkriva u strukturi i konstrukciji elemenata. Prostor Budićeve slike, bez obzira da li se radi o figuraciji ili apstrakciji, je apstraktan. U svojoj apstraktnosti on je dvojak - plošan i trodimenzionalan - te dvoznačan - beskrajan i ograničen. Konstanta i umjetnički integritet očituju se u propitivanju istog na različite načine. Ponekad finom modelacijom i gradacijom obojene plohe od monokromije ka suptilnim valerima, relativiziranjem odnosa linije i plohe, kompjuterski projektiranim postupkom u maniri geometrijske apstrakcije koji se suprotstavlja spontanitetu i slobodi geste, ili sučeljavanjem gole tvarnosti materijalne podloge, njezinim bušenjem i deranjem, s monokromnim i polikromnim plohamama. Iskustva povijesnih avangardi, novih tendencija, konceptualne umjetnosti, apstraktnog ekspresionizma, nove umjetničke prakse i nove slike iskristalizirala su se u likovni jezik nesumnjive kvalitete, ali do granice da metier ne prevlada, kako bi forma oslobodila prostor za drugu kvalitetu, otvorila put da se život zbiva dalje. U potrebi da izrazi stanja vlastita duha, Budićeva ruka nema cilj da nešto napravi, a traženje se otkriva kao jedini mogući način. Traženje je stanje i najkreativniji moment. Stoga, njegova umjetnost nije prikaz već egzistencijalno stanje, a stanja su kao što znamo promjenjiva. Isto otkriva princip, načelo nekog višeg reda, a različitost neponovljivu narav svih pojava. Zato je forma posljedica, a svaki kontinuitet stila unaprijed je onemogućen.



SIMFONIJA U CRNOM, 1998.
akrilik na platnu, 111,8x101,6 cm



BEZ NASLOVA, 1999.
akrilik na platnu, 101,6x101,6 cm



BEZ NASLOVA, 1999.
akrilik na platnu, 102x102 cm



BEZ NASLOVA, 1998.
akrilik na platnu, 121,9x121,9 cm



AKVARIJ, 1999.
akrilik na platnu, 91,2x121,7 cm



KOMPOZICIJA 28 (DIPTIH), 1999.
akrilik na platnu, 101,6x203,2 cm



KOMPOZICIJA 28 (DIPTIH), 1999.
akrilik na platnu, 101,6x203,2 cmakrilik na platnu, 116x90 cm

BROJ 28, 2006.
akrilik na ljepenci, 47,1x48,8 cm



BEZ NASLOVA, 2008.
akrilik na ljepenci, 72x122 cm





OBELISK, 1998.
akrilik na platnu, 101,5x101,5 cm



BEZ NASLOVA, 2006.
akrilik na platnu, 116x90 cm



RAZIGRANOST, 2007.
akrilik na platnu, 100x120 cm



DUBRAVKO BUDIĆ rođen je 10. kolovoza 1948. godine u Zagrebu, gdje pohađa Školu primijenjene umjetnosti (Grafički odjel), a od 1968. do 1970. studira na Akademiji likovnih umjetnosti, na slikarskom odjelu kod profesora Ivančića, Kulmera i Šebalja. Prvi put izlaže na 6. zagrebačkom salonu 1971. godine, a svoju prvu samostalnu izložbu realizirao je s Vladimirom Gudcem u Galeriji Studentskog centra 1972. u Zagrebu. Suosnivač je grupe TOK, s kojom djeluje od 1972. do 1973., kad grupa prestaje djelovati. U jesen 1989. godine emigrira u Kanadu (Toronto), gdje živi sve do rujna 2004. godine. Kraće studira na George Brown Collegeu (grafički dizajn, strip i ilustraciju), a 1999. usavršava duboki tisak na poznatoj školi grafičkih tehnika Open Studio u Torontu. U Hrvatsku se vraća 2004. godine. 2007. godine izdana mu je monografija. Živi i radi u Dragovanščaku kraj Jastrebarskog.

Dragovanščak 51, 10450 Jastrebarsko
++ 385 98 9796 076
++ 385 1 627 1799
e-mail: dubravko.budic@zg.t-com.hr

**SELEKTIRANE
SAMOSTALNE IZLOŽBE**

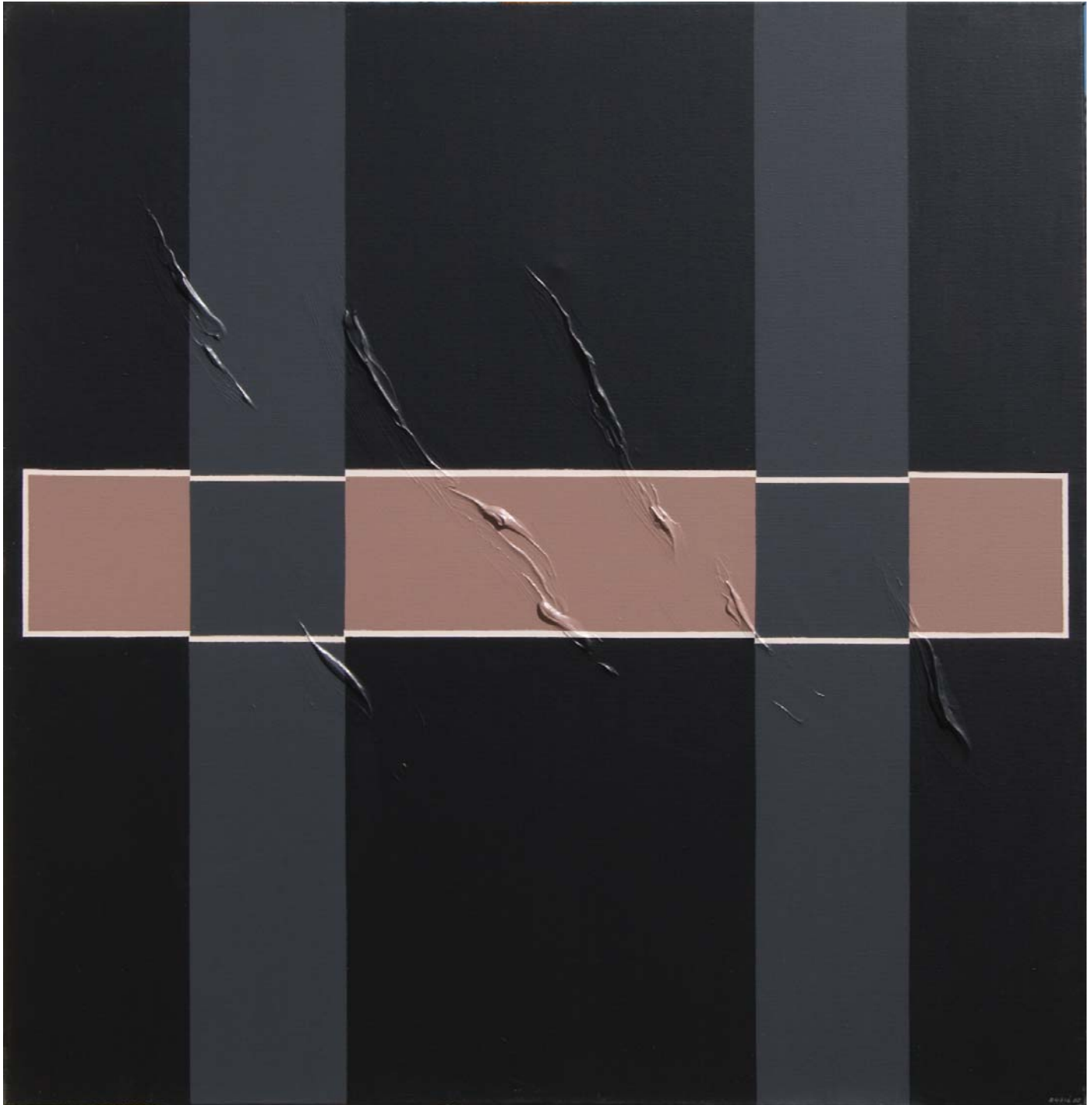
1972. Zagreb, Galerija Studentskog centra (Budić i Gudac)
1984. Zagreb, Kula Lotrščak
Zagreb, Galerija hotela Dubrovnik
1987. Zagreb, Studio Galerije Forum
Pula, Izložbeni salon Stari grad
1988. Zagreb, Galerija Društvenog doma Trešnjevka
Zagreb, Galerija Nova
1989. Zagreb, Videoklub F16
Zagreb, Ulična galerija Likum
1989. Zagreb, Galerija Spektar, Centar za kulturu Novi Zagreb
1991. Toronto, B.I.S.L. & Art Gallery
1996. Toronto, Second Cup Café
Toronto, Loft Gallery - Arts on King
1997. Erlangen, Kulturtreff
2001. Hamilton, Westdale Gallery on Augusta
2007. Varaždin, Galerija Zlati ajngel
2009. Zagreb, Galerija Vladimir Bužančić, Centar za kulturu Novi Zagreb

**SELEKTIRANE
SKUPNE IZLOŽBE**

1971. Zagreb, 6. zagrebački salon
1972. Zagreb, 4. salon mladih
Zagreb, 7. zagrebački salon
Sekcija "Situacija"
i sekcija "Prijedlog" (s grupom TOK)
Graz, 2 Grazer Kunstmarkt
(s grupom TOK)
1973. Beograd, Tjedan mladih kulturnih
stvarateljja
SRH u SRS (s grupom TOK)
Pazin, Urbofest (s grupom TOK)
1976. Poreč, Istarska sabornica, 16. anale
Zagreb, Izložba mladih za dodjelu
stimulacija
1977. Zagreb, 12. zagrebački salon
1985. Pariz, Centre International d'Art
Contemporain
Le Salon des Nations
1987. Zagreb, 22. zagrebački salon
1990. Toronto, Del Bello Gallery
Fifth Annual International
Exhibition of Miniature Art
1991. Brampton, Ontario, Kanada
Art Gallery of Peel, 18th Annual
Juried Show
1991. Toronto, Kanada,
The Alexsander Gallery
1992. Toronto, Kanada,
The Alexsander Gallery
1994. Brampton, Ontario, Kanada
Art Gallery of Peel,
21th Annual Juried Show
1998. Toronto, Kanada
Trias Gallery,
Paintings at Cumberland Theater
1999. Toronto, Kanada, Riverside Gallery
Toronto, Kanada,
One 2 One Gallery
2003. Toronto, Kanada
Trias Gallery, "Still Waters"
2005. Varaždin, Galerijski centar Varaždin,
Rubne posebnosti
- Avangardna umjetnost u regiji
od 1915. do 1989.
2006. Novi Sad, Muzej savremene likovne
umetnosti, Rubne posebnosti
- avangardna umetnost
ex Jugoslavije 1914.-1989.
2007. Rijeka, Muzej moderne i suvremene
umjetnosti, Rubne posebnosti
- Avangardna umjetnost
u regiji od 1915. do 1989.
2008. Zagreb, Dom HDLU,
recentna izložba članova

POPIS RADOVA

1. Bez naslova, 1998.
akrilik na platnu
121,9x121,9 cm
2. Tamno jedro, 1998.
akrilik na platnu
101,6x121,8 cm
3. Magle, 1998.
akrilik na platnu
101,6x111,8 cm
4. Simfonija u crnom, 1998.
akrilik na platnu
111,8x101,6 cm
5. Obelisk, 1998.
akrilik na platnu
101,5x101,5 cm
6. Španjolske vibracije, 1998.
akrilik na platnu
121,8x91,4 cm
7. Kompozicija 28 (diptih), 1999.
akrilik na platnu
101,6x203,2 cm
8. Bez naslova, 1999.
akrilik na platnu
102x102 cm
9. Akvarij, 1999.
akrilik na platnu
91,2x121,7 cm
10. Bez naslova, 1999.
akrilik na platnu
101,6x101,6 cm
11. Krajolik koji nestaje, 1999.
akrilik na platnu
91,5x122 cm
12. Struktura ljepenke 16, 2005.
akrilik na ljepenci
117,8x87,4 cm
13. Struktura ljepenke 9, 2005.
akrilik na ljepenci
108,9x78,8 cm
14. Struktura ljepenke 19, 2005.
akrilik na ljepenci
103,2x80,7 cm
15. Struktura ljepenke 18, 2005.
akrilik na ljepenci
118,3x85,2 cm
16. Crveno i sivo na crnom, 2005.
akrilik na ljepenci
117,5x87,2 cm
17. Bez naslova, 2006.
akrilik na platnu
116x90 cm
18. Bez naslova, 2006.
akrilik na platnu
116x90 cm
19. Broj 28, 2006.
akrilik na ljepenci
47,1x48,8 cm
20. Bez naslova, 2007.
akrilik na platnu
101x100 cm
21. Razigranost, 2007.
akrilik na platnu
100x120 cm
22. Bez naslova, 2007.
akrilik na platnu
101x100 cm
23. Bez naslova, 2007.
akrilik na platnu
100x120 cm
24. Bez naslova, 2007.
akrilik na platnu
100,5x100,5 cm
25. Bez naslova, 2007.
akrilik na ljepenci
72x122 cm
26. Bez naslova, 2007.
akrilik na ljepenci
85x114,5 cm
27. Bez naslova, 2007.
akrilik na ljepenci
81,5x121 cm
28. Bez naslova, 2007.
akrilik na ljepenci
84,8x122,5 cm
29. Bez naslova, 2007.
akrilik na platnu
100x100 cm



ISBN 978-953-6916-81-8