

CRTAM, DAKLE POSTOJIM

Već je u zadnjih nekoliko godina Leonardo Budimlić Majnarić svojim samostalnim izložbama naznačio svoju autorsku osebnost na suvremenoj likovnoj sceni, i, dakako, time markirao svoju poziciju u kojoj iščitavamo i njegove stvaralačke značajke. Najprije ih iščitavamo kroz dvije likovne tehnike kojima se Leonardo kontinuirano koristi u svojem radu, i u kojima je ostvario svoju autorsku prepoznatljivost. Riječ je o crtežu i klasičnoj slikarskoj tehnici ulja na platnu, dakle, kao likovnim tehnikama u kojima je ovaj autor najčešće izražava potvrdivši i svoju slikarsku vještinu, i svoju osebniju imaginaciju.

No, svakako je važno reći da Leonardo Budimlić Majnarić osim ovih klasičnih likovnih postupaka radi i smjele iskorake u druge tehnike, odnosno medije u kojima je realizirao iznimno zanimljivu seriju crteža. Tu je činjenicu Anita Zlomislić naglasila ovim riječima: "Crteži na mobilnom telefonu i tablet PC-u izloženi u formi kolažiranih isprinta ili silde-show-a, koji u kombinaciji s tekstom dobivaju karakter crtanog filma, te prostorni crtež žicom, živošću i gotovo infantilnom neposrednošću svjedoče o jednoj elementarnoj ljudskoj, mogli bismo reći egzistencijalnoj potrebi da se vlastitom rukom progovori o susretu s frenetičnim svijetom kojega su protagonisti lica svakodnevnih susreta." Ova se konstatacija prepoznaje i kao gotovo osnovna značajka i u ovoj novoj seriji crteža datiranih u ovoj godini. Naime vrlo inventivni prostorni crteži žicom "bilježe" svakodnevnicu Leonardova života, odnosno, prizore koje on "kadrira" u vještini "bilješkama" ostvarujući forme nedvojbene likovne izražajnosti: "Dugonoga sa psom", "Žena sa mačkom", "Biciklist, pas i cvijet", i dr. Međutim, u ovim prostornim crtežima, radenim vještini oblikovanjem žice primjetan je "unos" humornih elemenata koji osnažuju likovnu sugestivnost forme.

Serijska slika u kojima Leonardo tematizira znamenitu novozagrebačku višekatnicu popularno nazvanu "Mamutica" u drugoj likovnoj tehnici, također otvara blisku tematiku. Naime, i u njoj autor problematizira, rekli bismo svoju svakodnevnicu, odnosno, izgrađuje likovnim sredstvima svoj odnos prema golemoj "Mamutici". U rafiniranim varijacijama Leonardo koncipira seriju slika u kojima je arhitektonsku formu u prostoru pretvorio u likovnu činjenicu specifične izražajnosti i u različitim kontekstima: "Osunčana Mamutica", "Noćna Mamutica", "Prozori Mamutice" i dr. U obje ove tematske cjeline, u crtežu kao i u slikama, Leonardo Budimlić Majnarić parafrazirajući znamenitu Descartovu izreku "Cogito, ergo sum" ostvaruje svoju autorsku individualnost na sigurnoj likovnoj vještini i osebnijoj imaginaciji potvrđujući i svoju stvaralačku inventivnost.

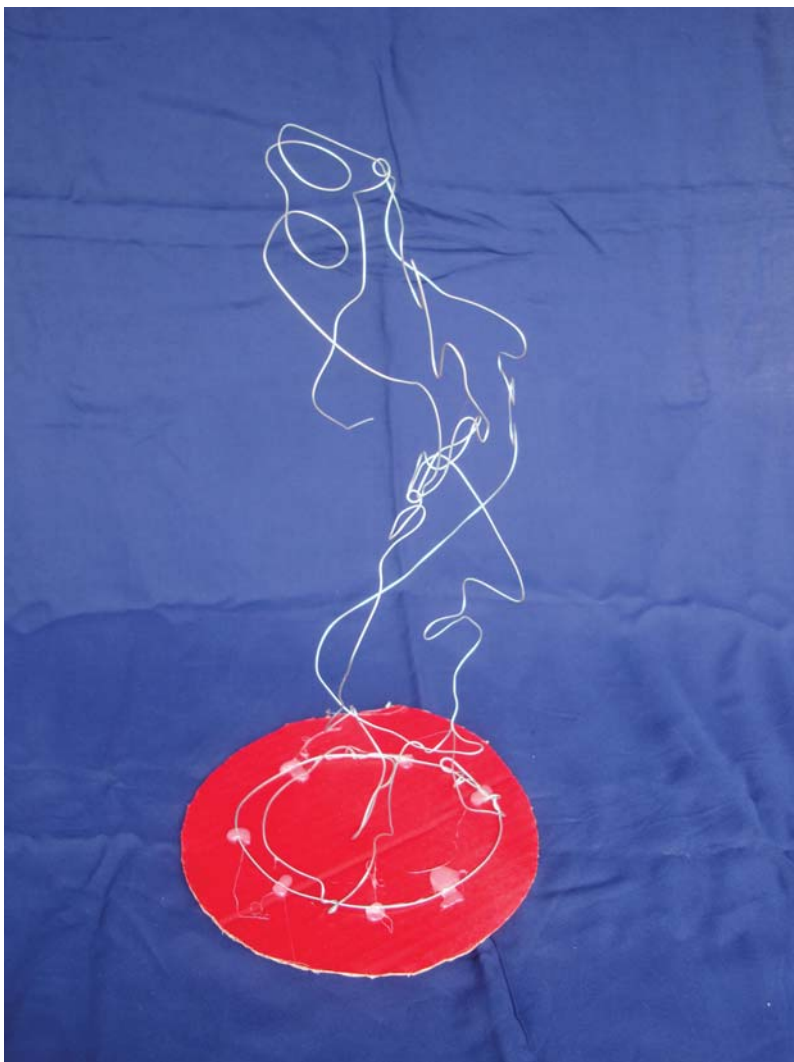
MILAN BEŠLIĆ



PROZORI MAMUTICE, 2009.
ulje na platnu, 50x70 cm

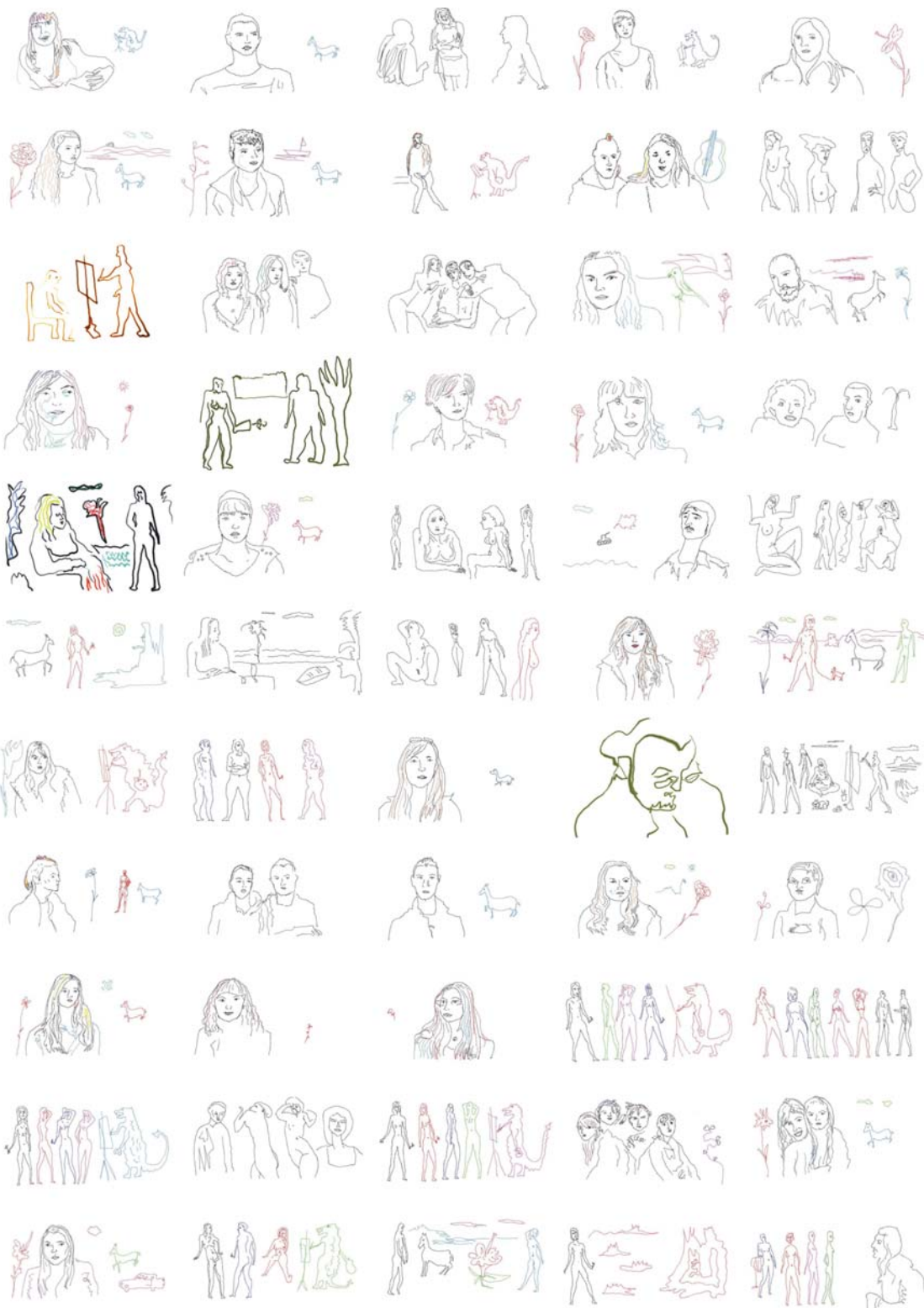


NOĆNA MAMUTICA, 2009.
ulje na platnu, 50x70 cm



MARINKO, 2009.
pocinčana žica, visina 34 cm





GLEDAOC MOJE SLIKE III
2008-9.
crtež na USB tabletu
110x75 cm





OKOMICA U TRAVNOM, 2009.
ulje na platnu, 40x50 cm





PLAVI PROZOR, 2009.
ulje na platnu, 40x50 cm

POPIS RADOVA NA IZLOŽBI:

1. Osunčana mamutica, 2009.
ulje na platnu, 50x70 cm
2. Noćna mamutica, 2009.
ulje na platnu, 50x70 cm
3. Prozori mamutice, 2009.
ulje na platnu, 50x70 cm
4. Okomica u travnom, 2009.
ulje na platnu, 40x50 cm
5. Plavi prozor, 2009.
ulje na platnu, 40x50 cm
6. Gledaoc moje slike I, 2008-9.
crtež na USB tabletu, 110x75 cm
7. Gledaoc moje slike II, 2008-9.
crtež na USB tabletu, 110x75 cm
8. Gledaoc moje slike III, 2008-9.
crtež na USB tabletu, 110x75 cm
9. Zmajev san, 2009.
crtež na tablet PC-u, 105x70 cm
10. Neki zmajevi ljudi, 2009.
crtež na tablet PC-u, 105x70 cm
11. Pater familias, 2008.
ulje na platnu, 100x120 cm
12. Poliptih neba, 1-5, 2009.
ulje na platnu, 40x20 cm., 5 kom
13. Palma na vjetru, 2009.
ulje na platnu, 40x30 cm
14. Portret majke, 2009.
ulje na platnu, 40x30 cm
15. Marinko, 2009.
pocinčana žica, visina 34 cm
16. Žena sa psom, 2009.
pocinčana žica, visina 47,5 cm
17. Portret majke, 2009.
pocinčana žica, visina 38 cm
18. Dugonoga sa psom, 2009.
pocinčana žica, visina 53 cm
19. Biciklist, pas i cvijet, 2009.
pocinčana žica, visina 12,5 cm
20. Žena sa mačkom, 2009.
pocinčana žica, visina 24 cm



ŽIVOTOPIS

LEONARDO BUDIMLIĆ MAJNARIĆ rođen je u Zagrebu 10. kolovoza 1962. godine u Zagrebu. Školu primijenjene umjetnosti u Zagrebu završio je 1985. godine. U istom je gradu na Akademiji likovnih umjetnosti diplomirao u klasi profesora Josipa Vasilija Jordana 1990. godine. Radio je kao nastavnik likovne kulture u OŠ Voltino i u Školi Zavoda za preodgoj maloljetnika Glina - Turapolje. Godine 1990. dobio je pohvalu znanstveno - nastavnog vijeća Akademije likovne umjetnosti. Član je HDLU-a i LIKUM-a. Izlagao je na brojnim samostalnim i skupnim izložbama. Živi i radi u Zagrebu.

KONTAKT

adresa Ulica Božidara Magovca br. 30/III. kat, Zagreb
telefon +385 1 6601 083, mob 091 2029 770
e-mail leoslik.com@vip.hr

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- | | | | |
|----------|---|-------|---|
| 1976. | Zagreb, Permanenta | 1997. | Sesvete, Muzej Prigorja,
Galerija Kurija |
| 1987. | Zagreb, Omladinski kulturni centar | 1998. | Zagreb, Galerija Spektar |
| 1991. | Zagreb, Izložbeni salon Izidor Kršnjavi | 2006. | Zagreb, Galerija Vladimir Filakovac |
| 1993/94. | Sesvete, Muzej Prigorja,
Galerija Kurija | 2007. | Buzet, Zavičajni muzej Buzet
Zagreb, Galerija Ulrich |
| 1994. | Zagreb Galerija Contempora | 2008. | Zagreb, Izložbeni salon Izidor Kršnjavi |
| 1995. | Zagreb, Knjižnica Slobodština | | |

SKUPNE IZLOŽBE

- | | | | |
|----------|--|-------|--|
| 1983. | Zagreb, Knjižnica Bogdan Ogrizović | 2000. | Zagreb, Dom HDLU, HDLU
- Udruženje arhitekata: <i>Zagrebački salon - Arhitektura</i> |
| 1989. | Zagreb, Galerija Vladimir Nazor:
Izložba studenata ALU | | Galerija Dubrava: <i>Ususret Uskrsu</i> |
| 1990. | Zagreb, Umjetnički paviljon:
<i>22. Salon mladih</i> | 2001. | Zagreb, NSB: dobrotvorna aukcija
slika i keramike za obnovu Lipika |
| 1991/92. | Kanada, Vancouver: donacijska izložba
za pomoć Gospiću u organizaciji
Društva "Vila Velebita" | | Zagreb, Galerija nacionalne zajednice
Crnogoraca Hrvatske "Montenegrina" |
| | Zagreb, Ina Naftaplin: donacijska izložba
za pomoć Vinkovcima u ratu | 2002 | Zagreb, Crkva sv. Petra:
<i>Ne boj se Marija</i> |
| 1992. | Sarajevo: donacijska izložba u
organizaciji Hrvatskog kulturnog
društva "Napredak" | 2005 | Zagreb, Muzej Mimara:
<i>Hrvatski umjetnici Plehanu</i> |
| 1998. | Ozalj: Stari grad Ozalj, <i>1. hrvatski
triennale akvarela - alternativa</i>
Poljska, Raciborz, Galerija ZYHDI:
<i>II. međunarodni biennale minijatura</i> | 2007 | Zagreb, Dom HDLU-a:
Recentna izložba članova |
| 1998/99 | Okučani, Galerija sv. Vida:
donacijska izložba za izgradnju crkve | 2008 | Zagreb, Dom HDLU-a:
Recentna izložba članova
Zagreb, Europski dom:
<i>Aukcijom protiv raka</i>
Zagreb, Etnografski Muzej:
<i>Čudesni svijet anđela</i>
Austrija, Linz: <i>Ars Electronica</i>
- <i>Hybrid Art</i> |
| 1999. | Nizozemska, umjetnička zbirka
"Millennium": <i>2000 razloga zašto
volim zemlju</i> | | |