

12. - 28. listopad 2009.

Darija Dolanski Majdak

Znakovi vremena

VB

Galerija Vladimir Bužančić

**SIGN
LAST
DAYS**



Realizaciju izložbe omogućio je Grad Zagreb
Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport

SAVJET GALERIJE VLADIMIR BUŽANČIĆ

Nevenka Arbanas
Petar Barišić
Milan Bešlić
Lilijana Domić
Višnja Slavica Gabout
Anton Vrlić
Anita Zlomislić

DARIJA DOLANSKI MAJDAK

Znakovi vremena

12. - 28. listopad 2009.



CENTAR ZA KULTURU NOVI ZAGREB, Trg Narodne zaštite 2, Remetinec, Zagreb

GALERIJA VLADIMIR BUŽANČIĆ

DARIJA DOLANSKI MAJDAK

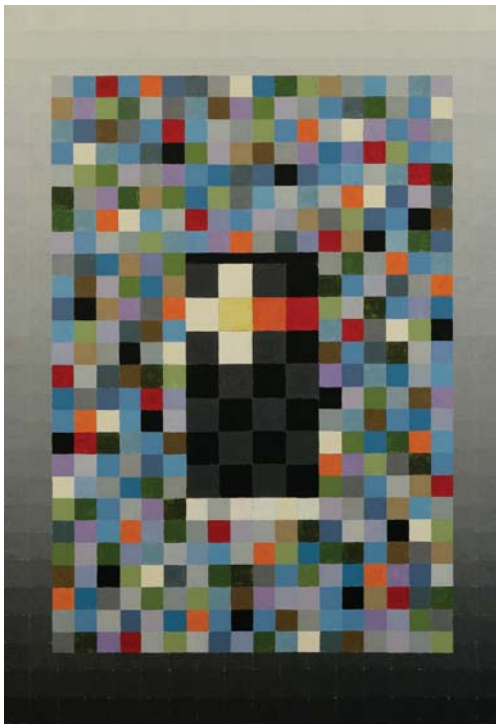
Kada bismo u jednoj rečenici morali definirati umjetnički svjetonazor i umjetničke strategije Darije Dolanski Majdak sve bi se njezine dosadašnje serije slika mogle precizno svesti na stvaranje i razgradnju složenih simboličkih sustava, kao trajnu temu i preokupaciju umjetnice. Upravo to zapaža i Darko Glavan u predgovoru njezine izložbe *Chaos Manager* iz 2006. godine: dva sučeljena principa, uspostavljanje i dokidanje sustava.

Darija je, naime, krenula od stilsko-morfološke identifikacije s geometrijskom apstrakcijom i minimalističkom koncepcijom Ellswortha Kellyja, s poljima pravilnih modularno raspoređenih raznobojnih kvadratića, da bi ubrzo, međutim, pokazala kako njezine slike žive sasvim drugačiji život, pulsiraju na mnogo življim frekvencijama, daleko od svih impersonalnih, savršeno naslikanih platana geometrijske apstrakcije i postminimalizma. Umjetnica se nikada nije sakrivala iza savršeno naslikanih nizova kvadratića, nije negirala vlastiti rukopis, potez kista, umjetničko pravo na vidljivi trag egzistencije.

Znak je služio samo kao polazište za mnogo složeniju priču o pokušaju integracije našeg svakodnevnog životnog ritma u višedimenzionalnu stvarnost sve više uronjenu u digitalni svijet, *vrlo novu* kompjutoriziranu i mehaniziranu inačicu nekad ljepšeg i boljeg života, u sustave kontrole i elektroničkog nadziranja, u digitalizaciju i pikselizaciju emocija, želja i snova. Služe li nam elektronski aparati, video, TV, kompjutor i kamere kao kreativni poligoni za naše usavršavanje ili kao sredstva zaglupljivanja, ograničavanja, nadziranja i više-manje suptilna manipuliranja? Darijine slike pune su etičkih rebusa, i u tomu je njihova ozbiljna umjetnička dimenzija, a ne samo ona prividna, površinska, koja se odnosi na osjećaj za boju i suptilan raspored elemenata na slici prema nevidljivim silnicama polja odabranog formata.

Umjetni *high-tech* i digitalni svijet, civilizacija koja sve više sliči na kadrove iz *Matrixa*, u novom je Darijinom ciklusu (za razliku od prethodnog ciklusa *Chaos Manager*) u manjoj mjeri prikazan kao mjesto u kojemu centri moći okrutno funkcioniraju preko elektroničkih i kompjutorskih sustava kontrole, gdje je pojedinac praktički potpuno zatvoren u zastrašujuću mrežu nadzora. Duhoviti odmak u naslovima djela jasno signalizira optimističnu pobjedu ljudskog duha nad pomalo već banalnom elektroničkom erom, nudeći metaforiku koja upućuje na uspostavljanje sasvim novih egzistencijalnih ključeva. Oslobođanje iz okova hladnog elektroničkog svijeta i otuđena gledanja u ekrane visoke rezolucije koji su (nam) zamijenili topli ljudski dodir ipak je suptilno sugerirano u jednoj dimenziji Darijinih novih slika. Jesmo li mi sami postali morem piksela i digitalnih informacija i dali se svesti na elektronički otpad, ili su to tek prerađene i iz neuronskog labirinta uspješno izbačene negativne ljudske misli, emocije i sjećanja, na svakomu je da sam dešifriram - iako umjetnica u novim radovima implicira stvaranje jedne nove razine humanosti.

IVA KÖRBLER



DA, JA SAM PIXEL, 2009.
ulje na platnu, 150x95 cm

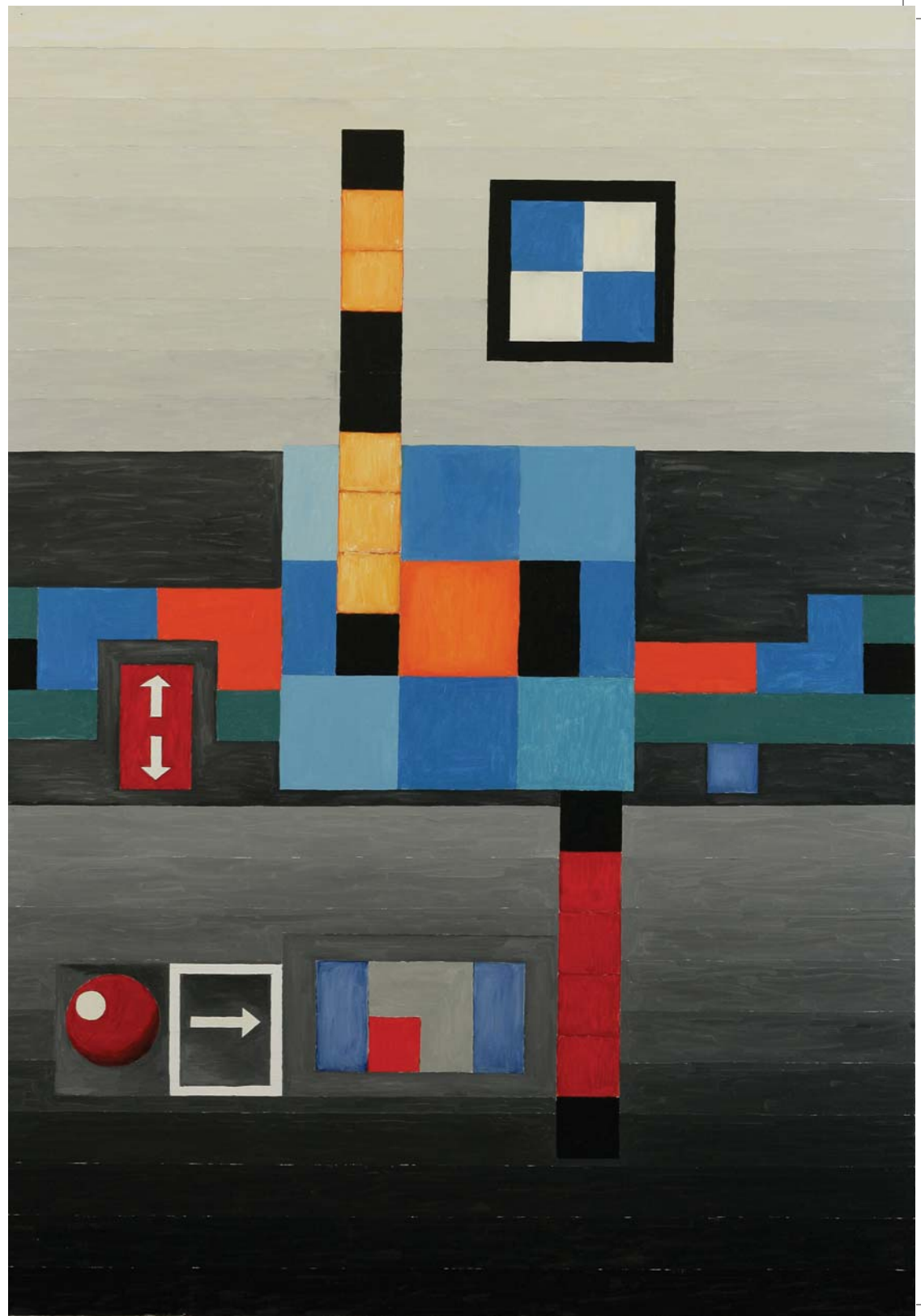


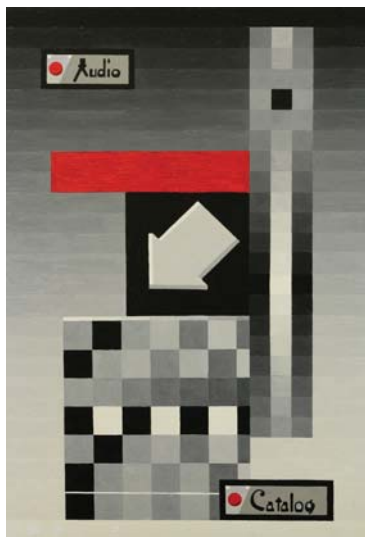
INTERNET PROTOKOL, 2009.
ulje na platnu, 150x95 cm



OVAJ PROSTOR JE POD VIDEONADZOROM, 2009.
ulje na platnu, 150x95 cm

ELEKTRONIČKI OTPAD, 2009.
ulje na platnu, 150x95 cm





POKAZATELJ SIVOG (AUDIO CATALOG), 2009.
ulje na platnu, 150x95 cm



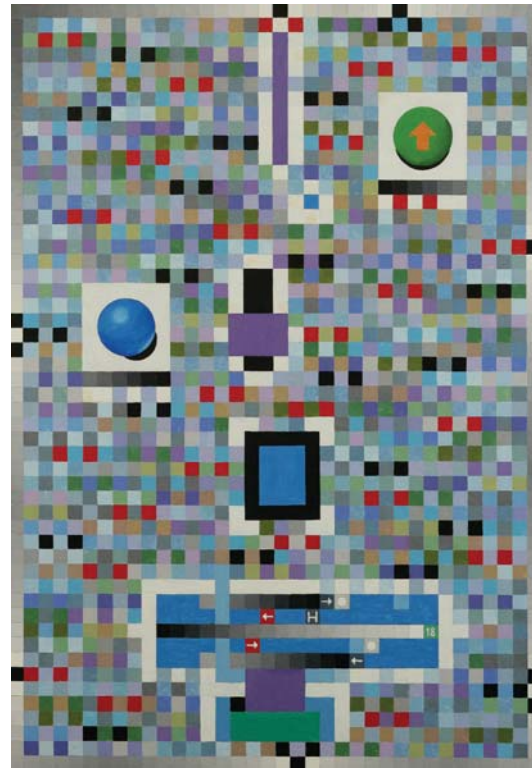
REGULARNI C (800 X 600), 2009.
ulje na platnu, 150x95 cm



NEREGULARNI C (TZV. KUĆA), 2009.
ulje na platnu, 150x95 cm

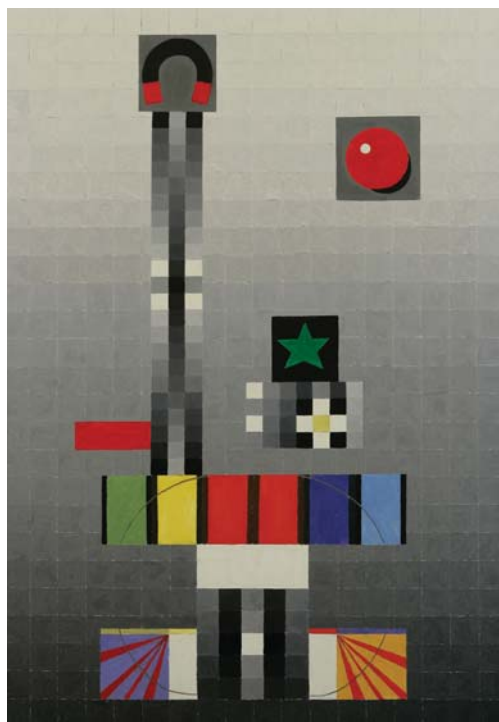


OVAKO JE NA MARSU - NARANČASTO, 2009.
ulje na platnu, 150x95 cm



VISOKORIZIČNE VIBRACIJE, 2009.
ulje na platnu, 150x95 cm

TESTIRANJE ZELENE ZVIJEZDE, 2009.
ulje na platnu, 150x95 cm



ZBUNJUJUĆI PUTOKAZ, 2009.
ulje na platnu, 150x95 cm



DOBRA ORGANIZACIJA
(NAŽALOST BEZ NARANČASTE), 2009.
ulje na platnu, 150x95 cm



PUTOKAZ DO NEBA, 2009.
ulje na platnu, 150x95 cm



**SAMOSTALNE
IZLOŽBE**

2008. Karlovac, Galerija Vjekoslav Karas: *Skyline Revisited*;
Zagreb, Atelier Lučko: *And Forever Skyline Blue*;
2007. Zagreb, Galerija Matice hrvatske, *Skyline Revisited*;
2006. Zagreb, Galerija CEKAO: *Chaos Manager*;
Grožnjan, Gradska galerija Fonticus: *Chaos Manager*;
2005. Zlarin, Galerija Adum: *Moje plavo nebo*;
2004. Zagreb, Galerija Miroslav Kraljević: *duboko Ž*;
Grožnjan, Gradska galerija Fonticus: *Tirili-zoo*;
2003. Rijeka, Galerija O.K.: *Skyline*;
Zagreb, Izložbeni salon Izidor Kršnjavi: *High Tension*;
Zagreb, Galerija Canvas: *Materija-histerija-misterija*;
Velika Gorica, Galerija Kordić: *www.kvadrati.com*;
2002. Zagreb, Galerija Matice hrvatske: *Skyline*;
2001. Zagreb, Atelier Lučko: *Oblaci tmasti i bijeli svijetle noću*;
1993. Zagreb, Knjižnica Novi Zagreb; Zagreb, Galerija Ravnice;
1991. Zagreb, Izložbeni prostor Kraš.

**SKUPNE
IZLOŽBE**

2006. Zagreb, Galerija Zvonimir: *Što, zapravo, hoće te žene?* (sa Barbić-Katičić, Diminić, Jazvić, Kljaković, Kovač);
Zagreb, Izložba recentnih radova članova HDLU-a;
2005. Zagreb, Muzej Mimara: *Pasijska baština*;
Zagreb, Izložba recentnih radova članova HDLU-a;
Gospić, *XL. lički likovni anale*;
2004. Varaždin, *Apsolutno barok*;
Jastrebarsko: humanitarna izložba *Vinski put*;
Osijek, Vukovar, *19. slavonski bijenale*;
Zagreb, *Likumove generacije*;
Zagreb, Izložba recentnih radova članova HDLU-a;
2003. Krapina, *III zagorski likovni salon*;
Zagreb, Minima i Dom HDLU-a,
- izložbeni projekt Goethe instituta: *Mala špijunka*;
Šibenik, Studio galerije Sv. Krševan: *3+1+5*;
2002. Zadar, Plavi salon: *16. triennale hrv. slikarstva*;
2001. Zagreb, Knjižnica Vladimir Nazor;
1993. Rim, Dom hrv. hodočasnika Dr. Ivan Merz - stalna spomen izložba;
1991. Titov Vrbas, Galerija Doma kulture: *YU paleta mladih*;
1990. Zagreb, *XXII Salon mladih*;
1989. Zagreb, *XXI Salon mladih*;
1988. Zagreb, *XX Salon mladih*;
1987. Zagreb, Izložbeni prostor Chromos, Zagreb, Galerija Školska knjiga; Zagreb, Galerija Vladimir Nazor; Zagreb, *XVIII Salon mladih*;
1986. Beograd, Galerija Veselin Masleša.

NAGRADE

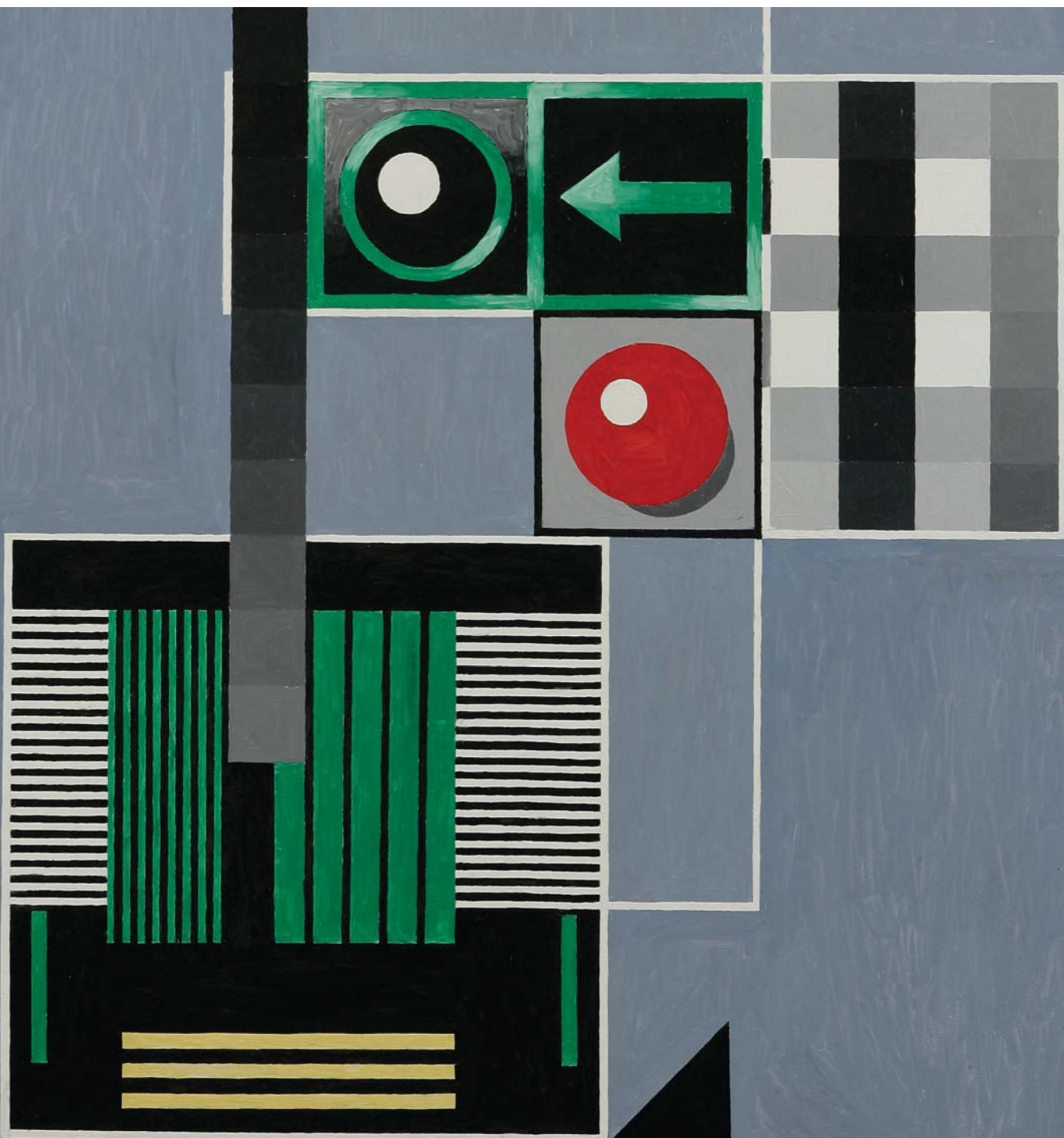
otkupna nagrada T-mobilea u suradnji s Institutom za suvremenu umjetnost
- za umjetničku fotografiju na temu *Svijet bez granica* 2004. godine

DARIJA MAJDAK DOLENSKI rođena je 10. ožujka 1965. u Zagrebu. 1983. godine završila je Školu primijenjenih umjetnosti u Zagrebu, odjel grafike. 1991. godine diplomirala je na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti, nastavnički odjel. Članica je HDLU-a Zagreb i HZSU-a.

Kontakt: Šubićeva 15, 10000 Zagreb; mob. 091 592 0405
email: darija.majdak@gmail.com; web: <http://darija.majdak.googlepages.com/>

POPIS RADOVA

1. *Da, ja sam pixel*, 2009.
ulje na platnu, 150x95 cm
 2. *Dobra organizacija (nažalost bez narančaste)*, 2009.
ulje na platnu, 150x95 cm
 3. *Elektronički otpad*, 2009.
ulje na platnu, 150x95 cm
 4. *Internet protokol*, 2009.
ulje na platnu, 150x95 cm
 5. *Mjerenje toksičnosti*, 2009.
ulje na platnu, 150x95 cm
 6. *Neregularni C (tzv. kuća)*, 2009.
ulje na platnu, 150x95 cm
 7. *Ovaj prostor je pod videonadzorom*, 2009.
ulje na platnu, 150x95 cm
 8. *Ovako je na Marsu - narančasto*, 2009.
ulje na platnu, 150x95 cm
 9. *Pokazatelj sivog (Audio Catalog)*, 2009.
ulje na platnu, 150x95 cm
 10. *Putokaz do neba*, 2009.
ulje na platnu, 150x95 cm
 11. *Regularni C (800x600)*, 2009.
ulje na platnu, 150x95 cm
 12. *Testiranje zelene zvijezde*, 2009.
ulje na platnu, 150x95 cm
 13. *Visokorizične vibracije*, 2009.
ulje na platnu, 150x95 cm
 14. *Zbunjujući putokaz*, 2009.
ulje na platnu, 150x95 cm
 15. *Znak posljednjih dana*, 2009.
ulje na platnu, 150x95 cm
-
- naslovnica:
Znak posljednjih dana, 2009. (detalj)
ulje na platnu, 150x95 cm
- zadnja stranica:
Mjerenje toksičnosti, 2009. (detalj)
ulje na platnu, 150x95 cm



ISBN 978-953-6916-87-0