

KULTURA

IZLOŽBA Josip Tirić u Galeriji »Vladimir Bužančić«

Samotne urbane vizure

Marina TENŽERA

Hladnoća suvremenih megalopolisa odavna je postala top temom u svjetskoj književnosti i slikarstvu, no rjetki su je znali snažno predočiti.

Josip Tirić (1982.) izložio je u galeriji »Vladimir Bužančić« ciklus realističkih slika dokazujući ne samo da se konačno pojavilo jedno jako likovno ime na učmaloj hrvatskoj umjetničkoj sceni, već i da teza o velikom povratku figure nije samo prolazan svjetski fenomen, niti fraza umornih kunsthistoričara.

Urbana hladnoća gradova sa svom poznatom ikonografijom otuđenja i spektakla, bešćutnih vizura u kojima je čovjek postao najvećim samcem u povijesti, zadržava u Tirićevim slikama novu vrijednost. Bezimena

pojedinci na pločnicima gradova, među automobilskim karoserijama ili u izložbenim prostorima - zatočnici su našeg vremena koje nije ništa bolje no što je bilo. S sjećanjem na pop art, Tirić slika snažne i uzbuđljive slike jedne izgubljene civilizacije u kojoj čovjek nanovo snatri o raj u rusovskom povratku dvjevičanskoj prirodi. Slike su sekvence stvarnosti » u odmaku« u kojemu slikar bilježi stanje kakvo jest. U tome i jest njihova ljepota okrutnog realizma i to slikana umijećem najboljih likovnih majstora na tom tragu (Letro Artuković).

Tirić je rođen u Travniku a završio je Školu primijenjenih umjetnosti i dizajna u Zagrebu. Akademiju likovnih umjetnosti diplomirao je 2007. godine u klasi prof. Zlatka Kesera.



»Bez naziva«, Josip Tirić