

KULTURA

NAGRADA

"Bacači sjenki" osvojili "Zmaja" u Sarajevu

SARAJEVO – Na 48. sarajevskom međunarodnom kazališnom festivalu MESS, Bacači sjenki su s trilogijom "Proces-grad" osvojili nagradu "Avazov zmaj", koju dodjeljuje list Dnevni avaz. Predstave su izazvale burne reakcije i polemike publike, kritike i žirija. Uslijedili su iznimno pozitivni prikazi u medijima. Trilogija "Proces-grad" inspirirana je Kafkinim "Procesom", nastajala je od 2004. do ove godine i sastoji se od predstava "Odmor od povijesti", "Expozicija" i "Process-in-Progress". (Zc)

IZLOŽBA



Sve "krpice" Igora Gustinija u Zagrebu

ZAGREB – Galerija "Vladimir Bužančić" u Novom Zagrebu prireduje izložbu "Geomatrijski kod 2" Igora Gustinija (1969.), koja će biti otvorena večeras u Centru za kulturu. Gustini je rođen u Firenci, školovan u Veneciji i član je hrvatskih umjetničkih udruga. Prepoznatljiv po kolažu od krpica tekstila i papira, predstavlja se izborom slika iz osmogodišnjeg rada. (bp)

RAZGOVOR Rokia Traoré uoči nastupa u zagrebačkom klubu

Sve više stvaramo modernu glazbu

Nisam željela biti još jedna od onih koji prepakiranu tradiciju prodaju za karizmatična Traoré, jedna od predvodnica novog afričkog glazbenog v

ALEKSANDAR HOLIGA

Karizmatična Rokia Traoré jedna je od predvodnica novog glazbenog vala koji dolazi iz siromašne afričke države Mali i u posljednje vrijeme zapljuskuje europske medije učestalim hvalospjevima. Razgovarali smo s njom uoči današnjeg koncerta u Aquariusu.

• U svojoj glazbi obilato koristite instrumente karakteristične za tradicionalnu malijsku glazbu, a ona ipak zvuči moderno...

– To mi je bila i namjera od početka. Nisam željela biti još jedna od onih koji prepakiranu tradiciju prodaju zapadnjacima. Glazbena tradicija u Maliju je vrlo bogata. Htjela sam slijediti vlastiti instinkt i ideje, a kulturnu ostavštinu i instrumente koristim kao dio inspiracije.

• Pjevate i svirate nekoliko instrumenata, sami pišete, aranžirate... Je li bilo teško izboriti se za takvu umjetničku nezavisnost i individualizam?

– U Maliju je glazba usko vezana uz kastinsku strukturu društva. Postoje skupine ljudi koje već stoljećima izvide glazbu, onaj dio njihovog identiteta, a postoje i kaste poput one iz koje dolazi moja obitelj, kojima su tradicionalno nametnuta ograničenja i zabrane bavljenja glazbom. Moglo bi se reći da sam na scenu doš-



Na početku karijere se na djevojku s gitarom u ruci gledalo sa sumnjom

la niotkuda. Moj otac je bio diplomat i od ranog djetinjstva putovala sam svijetom, upijajući različite utjecaje. Oni s kojima sam radila u Maliju odbijali su kombinirati instrumente poput balafona, n'gonija i kore u jednoj pjesmi...

• Je li prepreka bila i to što ste žena?

– Sasvim sigurno. Nisam bila griotte, odnosno pripadnica tradicionalnog svijeta iz kojeg je glazba

dolazila. Gledali su me kao pretencioznog autsajdera. To me naučilo najvrjedniju lekciju: to što si mlada, neiskusna ili žena ne znači ništa, ako vjeruješ u svoje ideje i ciljeve možeš ih ostvariti.

• Izjavili ste da pripadate novoj generaciji afričkih glazbenika koji na drukčiji način predstavljaju Afriku svijetu.

– Mislim da je dužnost svakog Afrikanca ili Afrikanke

koji za to imaju mogućnost utjecati na promjenu percepcije društva u kojem vimo. Naše društvo optečeno je silnim problemima od političkih do psiholoških, koji su velikim dijelom posljedica kolonizacije. Prošlo je svega nekoliko desetljeća od osamostaljenja afričkih država i mnogo toga još sporo razvija, ali nismo tako zaostali kao nas uglavnom doživljava ju. Nova generacija afričkih