

KULTURA

GALERIJA "BUŽANČIĆ"



Iz ciklusa "Crtačeve preobrazbe"

"Crtačeve preobrazbe" Daniela Butale

ZAGREB – U Galeriji Vladimir Bužančić u Remeticu izlaže Karlovačanim Daniel Butale. Poznat po izuzetnom crtežu, ovom izložbom poručuje da je riječ o "Crtačevim preobrazbama". O novom ciklusu slika u kombiniranoj tehnici Milan Bešlić u predgovoru kataloga kaže: "Snažnim krivuljama i mrežastim crtovljem ritmički akcentira formu, a suptilnim aplikacijama konca, spage i pletene žice... obogaćuje prostorni crtež." Butalina izložba može se vidjeti do 29. listopada. (bp)

FRANKFURT

Rekord: u subotu 78.000 posjetitelja

Ove subote frankfurtski je sajam knjige zabilježio rekord nad rekordima. Sajam je posjetilo 78.000 ljudi. Min je to najposjeteniji dan u šezdeset godina dugoj povijesti sajma knjige. Posjetitelja je te subote bilo čak za 8,1 posto više nego lani. Znači li to da izdavači, a onda i pisci mogu biti sigurni u svoju budućnost u vremenu recesije u kojem države milijardama eura spašavaju privatne banke? Američki autor Philip Roth ne misli tako. Njemački mediji ovih dana citiraju Rothovu izjavu da je prije petnaest godina u SAD-u bilo tek 120.000 čitatelja koje doista ozbiljno zanima literatura, a da je danas taj broj prepolovljen. A SAD danas ima više od 300 milijuna stanovnika! U isto vrijeme proces digitalizacije literature je ne-

zauzastavljen i izdavačkoj i drugim industrijama obećava nove profite. Velik dio pisane baštine već je digitaliziran i može se kuniti u specijalnim edicijama koje se prodaju i uz novine po popularnim cijenama. Cijeli Goethe, Shakespeare, Biblija, njemačka poezija ili djela nobelovaca na sve sofisticiranijim nosačima podataka traže i nalaze kupce. Uostalom, čak 30 posto izložaka u Frankfurtu donosilo se na digitalne proizvode. Sada se najavljuje i proizvodnja plastičnog 300 grama teškog čitača koji će primati sadržaj čak 200 knjiga. Jesu li stoga goleme biblioteke i knjižare osuđene na propast? Nikako. Stare dobre knjige i dalje ostaju primarno ili tielo literature. Sve su drugo samo tehnička pomagala. (dde)

GAVELLINE VEČERI "Riva i drugovi" INK Pula i HNK Rijeka

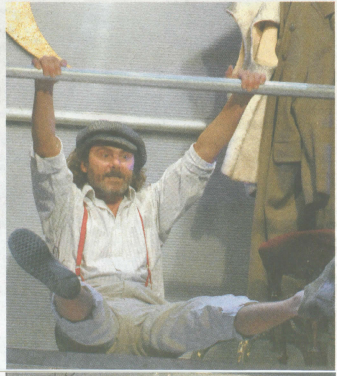
Kada bi majke crtale državne granice

Milan Rakovac napisao je roman "Stižu drugovi", dramatisirao ga, dobio Nagradu "Držić", što ga je na kraju spojilo s redateljem Zappijom

ZELIMIR CIGLAR

Riva i drugovi" Istarskoga narodnoga kazališta GK Pula i Talijanske drame HNK Ivana pl. Zajca iz Rijeke u režiji Laryja Zappije, a na tekst Milana Rakovca, prvo je nezagrebačko gostovanje na 23. Gavellinim večerima u njegovu kazalištu. Milan Rakovac napisao je roman "Stižu drugovi", 25 godina potom ga je dramatisirao, dobio Nagradu "Držić", što ga je sretno spojilo s redateljem koji je snažnu temu odlaska Talijana iz Pule, dolaska novih Puljana iz unutrašnjosti Istre i drugih krajeva Hrvatske i Jugoslavije oblikovao kazališnim jezikom u kojem su se sretno susreli glumci triju kazališta i triju jezika: hrvatskog i talijanskog, na i slovenskog. Susret jezika ujedno je susret, sudar triju kultu-

ra u poratnom metežu preko leđa malih ljudi. Kad se globalna politika lokalizira na sudbinu jedne obitelji, oblikuje se istinska drama u kojoj se zrcale mnogolika. Kako je to mladog istarskog seoskog udovici, čiji je muž poginuo partizan, ući u tuđu kuću? Kako je talijanskoj udovici ostaviti sve i otići u nepoznatu? Kako to sve vide oči djeteta? Pula u dvanaest stambenih četverokuta. Štokavski, kajkavski, čakavski; urbani i ruralni, talijanski jezik, svi u jednoj matici do konačnog razrješenja i nastanka mladog, novoga grada. Veliki, dobro obavijen posao scenografa Dalibora Laginje i Denija Seničića te kostimografije Danice Dedijer. Ansambli vodi Aleksandar Cvjetković odlično svladajući čakavski. Povići "Bravo!".



Aleksandar Cvjetković odličan u čakavskom

KONCERT Legendarne "Vještice" sutra u Purgeraju Ovo nije glazba za svačije uši

ZAGREB – Otkad se, nakon dvije godine, ponovno aktivirala, grupa Vještice djeluje prilično "ispod radara". Iako u sastavu sviraju originalni bubnjar Boris Leiner i autorska alfa i omega Sava Sacher – sada Samuel Sacher – dosadašnjih nekoliko rijetko raspoređenih nastupa u manjim klubovima nije privuklo medijsku pozornost. I tek što smo shvatili da su Vještice opet među nama, Leiner sutra-

nji nastup u zagrebačkom Purgeraju opisuje kao "mali oproštajni koncert". – Gospodin Sacher sprema se na put i dok se on ne vrati, nećemo svirati, zato koristimo priliku da se pokažemo. Uz dva stara coprnjaka Sava i Leinera, sastav upotpunjuju gitarist Miljan Bakić, udaraljkaš Janko Novoselić i Hroje Nikšić koji svira analogni sintesajzer. – Novi članovi su nam inter-

pretativno i kreativno dorasli i unijeli svježju krv – hvali se Leiner. – Ali, ničega ne bi bilo bez Sachera koji je sve ove godine u svom laboratoriju stvarao nove formule i čarolije. Imamo 20 novih pjesama posve drukčijih od pitkog popa starih Vještica. Ovo je svemrenaska, relevantna glazba koja nije za svačije uši. Na koncertu ćemo svirati i nove pjesme i pregršt starih.

JANKO HEIDL



Boris Leiner