

KULTURA

Nagrade Hrvatskoga društva skladatelja

ZAGREB - Hrvatsko društvo skladatelja je na redovitoj godišnjoj skupštini ovih dana objavilo dobitnike svojih godišnjih nagrada za 2009. godinu, javljeno je iz toga društva. Nagrada »Boris Papandopulo« pripala je skladatelju Berislavu Šipušu za balet »Proces«. Nagrada »Vatroslav Lisinski« dodjeljuje se Zagrebačkomu kvartetu saksofona za promoviranje hrvatske suvremene glazbe.

Nagradu »Josip Andreis« pripala je Viktoru Žmegaču za knjigu »Majstori europske glazbe od baroka do sredine 20. stoljeća«. Nagradu »Milivoj Körbler« dobio je Neno Belan za autorski koncert i live nosač zvuka »Tvornica snova«. Nagrada »Franjo Ksaver Kuhač« dodijeljena je Juliju Njikošu za izniman doprinos očuvanju hrvatske glazbene baštine, za životno djelo. Nagrada »Miroslav Sedak-Benčić« pripala je Davoru Kajfešu za jubilarni koncert održan 21. listopada u povodu 75. rođendana. Nagradne plakete bit će predane prema dogovoru s dobitnicima do kraja godine. [K. R.]

Počeli 34. Dani satire

ZAGREB - Predstavom »Škola za žene« J. B. P. Molierea, u režiji Andrzeja Sadowskog i izvedbi splitskog HNK, u zagrebačkom Satiričkom kazalištu »Kerempuh« počeli su 34. Dani satire.

U konkurenciji ovogodišnjih »Dana satire«, koji će trajati do 19. lipnja, sudjeluje petnaest kazališta, od kojih četiri iz susjednih zemalja, pet iz Zagreba, a šest iz ostalih hrvatskih gradova.

Uz nacionalna kazališta iz Zagreba, Osijeka, Rijeke, Splita i Zadra, na festivalu će sudjelovati i Šibensko kazalište, Teatar 2000/Teatar Exit, »Komedijski« i »Kerempuh«, a iz inozemstva Beogradsko dramsko pozorište, Srpsko narodno pozorište Novi Sad, kazališna skupina »Beba 021«, Narodno pozorište Sarajevo i Slovensko mladinsko gledališče.

Festival, koji je ove godine posvećen dubrovačkom piscu Vlahu Stulliju (1768.-1846.), otvorila je zamjenica zagrebačkog gradonačelnika Jelena Pavičić Vučković, dok se pozdravnim riječima brojnoj publici obratio ravnatelj »Kerempuha« Duško Ljuština. [Hina]

IZLOŽBA »Panacea« Božice Deje Matasić u Galeriji Vladimir Bužančić u Zagrebu

Fina kritika instant rješenja



Martina KALLE
martina.kalle@vjesnik.hr

Medicina i farmacija došle su do točke kada za svaki lijek postoji bolest, a Božica Deja Matasić u Galeriji Vladimir Bužančić u Zagrebu nudi panaceju, mitski lijek za sve bolesti.

O industriji bolesti posljednjih se godina dosta pisalo i piše, a globalna panika pred pandemijom ptičje gripe koja se post festum pokazala kao vrlo učinkovita reklama za farmaceutske pripravke - fenomen je približila i onima koji time previše ne razbijaju glavu.

Tableta - koncentrat sreće, zdravlja, doskora i vječne mladosti, kako najavljuju mediji, a jeftina i dostupna u trenu. Potrebna je samo čaša vode. Može li bolje!?

Tekovine potrošačkog društva

već su gotovo pola stoljeća predmet interesa umjetnika, a industrija bolesti i kult zdravlja i ljepote posljednjih godina sve su veća cigla u tom zidu koji nas okružuje.

Tema zdravlja

I dok mahom mlađi umjetnici ostaju često tek na razini jeftine vizualne provokacije, Božica Deja Matasić sa svojim predimenzioniranim srebrnim kapsulama pokazuje se daleko suptilnijom i dubljom.

Od početka prepoznata kao umjetnica koja s lakoćom spaja nespojivo; sublimirane organske oblike sa suvremenim tehnologijama i materijalima, i u »Panaceji«, inače prvom ciklusu s društvenom oštricom, bez ikakvih šavova spaja s jedne strane finu kritiku instant rješenja izrazito materijalističke pop kulture s duhovnom di-

menzijom čovjeka. Jer, kako oni mudriji znaju, svi su odgovori u čovjeku. Ili, kako to jasnije objašnjava Anita Zlomislčić u popratnom katalogu: »biti integriran, usidren u sebi, jedina je istinska panacea«.

Tematski i oblikovno »Panacea« ima dosta dodirnih točaka s prijašnjim ciklusima Božice Matasić. Tema zdravlja nastavlja se na umjetničko bavljenje tijelom u dva prijašnjim ciklusima »Živa ogledala« (2006.) i »Životopis« (2007.) kada su kao predmet interesa poslužili otisci prstiju i bore.

Pomične kapsule

Najnoviji ciklus zadržao je i njezin interes za cjelovit tretman galerijskog prostora te interaktivnost. Naime, goleme kapsule samo su labavo pričvršćene za tlo i posjetiteljima je dopušteno gurati ih.

Divno i tako rijetko za jednu kiparsku izložbu.

Zatvorene organske forme »Izazova svjetlosti«, njezina možda najefektnija ciklusa, čiji manji dio, na žalost, izvađen iz originalnog snovitog okruženja zamračenog prostora i zvučne kulise, putuje svijetom u sklopu izložbe »Suvremeno hrvatsko kiparstvo« - i ovdje su prisutne, doduše bez lakoće.

Umjesto da lebde u zraku, goleme kapsule su teške, srebrna boja vješto fingira metal i dobro ukotvljene. Koliko god manipulirali njima, uvijek će se vratiti na svoje mjesto.

Uostalom, pravi, ispunjen život, a samim time i zdravlje, proizlazi iz ispunjenog života, usidrenosti u sebi. Tko to uspije postići, ne treba se bojati ptičje gripe. Na žalost brojnih prodavača iluzija.

FOTOGRAFIJA Dodijeljene nagrade hrvatskoga fotografskog Oscara »Photodays 2010«

Antonio Bronić nagrađen za »Manekenku«

■ Na cjelogodišnjem projektu popularizacije fotografske umjetnosti sudjelovalo je 650 autora

ROVINJ - Čak 10.000 radova 650 autora u 10 natjecateljskih kategorija pristiglo je na ovogodišnji natječaj hrvatskog fotografskog Oscara »Photodays 2010.« čije je treće izdanje protekloga vikenda održano u Rovinju, uz Maistru kao glavnoga pokrovitelja i uz potporu Ministarstva kulture RH.

Riječ je o cjelogodišnjem projektu popularizacije fotografske umjetnosti koji tradicionalno završava prvoga tjedna lipnja, kada Rovinj postaje međunarodno središte umjetnosti.

U kategoriji Izdavaštva nominirani su bili Aleksandar Novković (Knjižice, predstava HNK Zagreb), Marin i Domagoj Topić (Kopački rit) i Stanko Abadžić, kojemu je i dodijeljena Nagrada Kadar za njegov rad (Marginalije). U kategoriji Multimedije nominirani su Aleksej Orel (Hodati gradom), Dinko Cepak (Mali Zagreb Grad) i Davor Sanvincenti (Bekijk in Player), a »Kadar« je pripao Dinku

Cepaku. U finale »Profesionalnog koncepta« ušli su Ana Peraica (Negativland - ciklus invertiranih negativa), Ana Peraica (Positive Land - ciklus invertiranih negativa) i Davor Konjikiušić (Prolaznici - ulična serija fotografija), a nagrađena je Ana Peraica. U kategoriji »Mrtve prirode« nominirani su Jelena Blagović s radom Prije mene (serija fotografija), Mladen Šarić s radom Eksplozija mirisa (serija fotografija) i Mario Javorčić Prizori iz dalmatinske kuhinje (serija fotografija).

U finale za najbolju modnu fotografiju ušli su Mladen Šarić Kolorama (serija fotografija), Romano Decker i Dejan Kutić Roba Winter (serija fotografija) i Sandra Vitaljić i Miro Šimeg Susret (serija fotografija), a Kadar je dodijeljen je dvojcu Decker - Kutić.

Krešimir Pletikosa s radom Dalmatinski film (serija fotografija), Petar Trinajstić s Porinućem i Sanjin Strukić Požar (serija foto-

grafija) nominirani su u kategoriji slobodne teme, a Nagrada je dodijeljena Petru Trinajstiću. U kategoriji »Priroda« nominirani su Dinko Neskusil (Igra), Mario Paparella »Prid neveru« i Vedran Rihtarić »Zagorje«, a Kadar je odnio Dinko Neskusil.

U kategoriji Arhitekture nominirani su Ivana Hengl za (Stepenice), Kristijan

Vučković (Pješački prijelaz/pruga) i Siniša Mazulović (Gore), a žiri je odlučio Kadar dodijeliti Ivani Hengl.

Najbolji radovi u kategoriji »Akt« proglašeni su oni Đanija Celije (Zajedno), Petra Mrše »Budenje« i Stanka Abadžića »No.5«, a nagrađen je Petar Mrša. U kategoriji »Ljudi« nominirani su Romano Decker i Dejan Ku-

tić »K6/2« (serija fotografija), Tom Dubravec (Rugby) i Tomislav Veić »Lopatanje stonske soli«, a Kadar je dobio Tom Dubravec.

Izvan službenih kategorija, počasna nagrada za životno djelo posthumno je dodijeljena Rencu Kosinožiću, a najboljom novinskom fotografiju s natječaja »Hrvatska novinska fotografija« koji svake godine organizira Zbor fotoreportera Hrvatske pripala je Antoniju Broniću za rad »Manekenka«.

Za naglasiti je da od ove godine svi nagrađeni i nominirani radove ulaze u stalni fondus zagrebačkog Muzeja za umjetnost i obrt, dok će se izložbe finalista Photodays 2010. na jesen održati u Zagrebu, Rijeci, Splitu, Sisku - u ukupno 14 hrvatskih gradova.

O najboljim radovima odlučivao je Međunarodni stručni žiri u čijem su sastavu bili stručnjaci s različitih područja fotografije. [Lilijana Mamić Pandža]

