

RENATA LADOVIĆ MEŠTROVIĆ

23. RUJAN - 08. LISTOPAD 2008.

. kućni dnevnik
. crpljenje 1 2 3



Galerija Vladimir Bužančić

SPONZORI



ATELJE LAMA d.o.o.



SAVJET GALERIJE VLADIMIR BUŽANČIĆ

Nevenka Arbanas
Petar Barišić
Milan Bešlić
Lilijana Domić
Višnja Slavica Gabout
Anton Vrlić
Julijana Repušić

ZAGREB,
22. RUJNA - 9. LISTOPADA 2008. GODINE



CENTAR ZA KULTURU NOVI ZAGREB, Trg Narodne zaštite 2, Remetinec, Zagreb

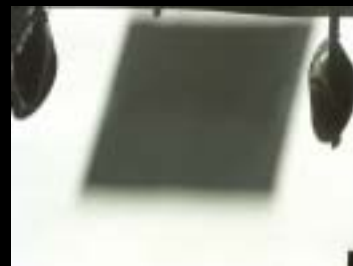
GALERIJA VLADIMIR BUŽANČIĆ

Renata Ladović Meštrović svoju je recentnu izložbu odlučila podijeliti na dva medijski različita - riječ je o grafičkim listovima organiziranim u svojevrsne prostorne instalacije te velikom broju sitnih fotografija što se nižu duž galerijskih zidova - ali istodobno i posve ravnopravno tretirana dijela. Nipošto bez razloga. Renata je, naime, donedavno imala podužu izlagačku stanku, a to kod nadarenih autora prije ili kasnije, makar i podsvjesno, nužno rezultira akumulacijom ideja te pojačanom željom za njihovom kvalitetnom realizacijom, a potom i isto takvom prezentacijom.

Grafički dio izložbe u cijelosti se nadovezuje na umjetničina promišljanja otprije desetak godina, tada okrunjena zapaženim sudjelovanjem na međunarodnoj koncepcijskoj izložbi "Kartografi" što se održavala u zagrebačkom Umjetničkom paviljonu, ali također i istodobnim više nego dojmivim samostalnim nastupom u Galeriji Matice hrvatske. To znači da je i sada jedan od osnovnih formalno-oblikovnih elemenata na njezinim grafičkim listovima prikaz zemljovida, a osim njega javlja se i amalgam različitih mrljastih ili linijskih oblika, kao i stilizirani ženski lik uvijek prikazan u identičnoj pozi. Svaka od tri izložene grafičke instalacije - autorica ih je nazvala "Crpljenje 1 2 3" - sastoji se od više listova koji zapravo predstavljaju uzajamne varijacije po principu dodavanja prema sve složenijim strukturama, kako u oblikovnom tako i u kolorističkom smislu. Pri izvedbi svojih grafika umjetnica kombinira tehnike visokog i dubokog tiska te sitotiska, što dodatno doprinosi izrazitoj dinamičnosti njezinih kompozicija. Grafički listovi Renate Ladović Meštrović u formalnom su smislu izuzetno zanimljiv spoj brojnih suprotnosti: racionalno se neprestano isprepleće s intuitivnim, geometrijsko s organskim, apstraktno s figurativnim, linijsko s mrljastim, a akromatsko s kromatskim. U pokojim detaljima moguće je osjetiti i autoričino posezanje za iskustvima nekih od likovnih pokreta 20. stoljeća poput apstraktnog ekspresionizma, nadrealizma, pa čak i op-arta. Sve pobrojano, međutim, nipošto ne znači da se nalazimo pred eklektičkim kaosom. Naprotiv! Iako svoje kompozicije osmišljava izuzetno smiono, Renata nikada u njima ne zapada u proizvoljnost ili vizualnu nedosljednost, već im uvijek uspijeva udahnuti začudnu ritmičnost i unutrašnju logiku. Obratimo li pak pažnju na sadržajnu stranu njezinih grafika, kao osobita zanimljivost nameće se ženski lik uvijek prikazan u pozi koja podsjeća na molitvu. Ili je to ipak položaj fetusa? U svakom slučaju teško je ne pomisliti kako se radi o autorici osobno, iako nam to ona neće decidirano potvrditi. Bilo kako bilo, doživljavamo ga kao ranjivu jedinku koja egzistira u globaliziranom svijetu prepunom različitim događajima, nerijetko stresnih i traumatičnih, očajnički tražeći prostor vlastite intime i unutrašnjeg dijaloga.

Ciklus od nekoliko stotina fotografija objedinjen pod nazivom "Kućni dnevnik" izravna je kreativna posljedica Renatinog poduzetog izbjivanja s domaće likovne scene. Tijekom proteklih godine ona je, naime, bila zaokupljena svojom ulogom majke troje male djece. To će, dakako, sa sobom donijeti i pojačano bavljenje banalnim i nerijetko dosadnim kućanskim poslovima. Uzorna kućanica, dakle, posve je zasjenila umjetnicu! Ili možda ipak nije? Boraveći u kući i baveći se djecom te pripadajućim obvezama, Renata je uvijek pri ruci imala digitalni fotoaparat. Dakako, prvotna namjena bila mu je posve uobičajena: ovjekovječivanje potomstva dok se još nalazi u razdoblju ranoga djetinjstva. S vremenom, međutim, njezin vrckavi kreativni duh postajao je sve nemirnijim i nestrpljivijim, pa je počela snimati različite motive po kući i okolnome vrtu. Isprva - kako je autoironično istaknula - činila je to pomalo iz očaja, ali ubrzo će sve prerasti u mali umjetnički koncept. Banalni predmeti kojima se do tada bavila ne pridajući im nikakvo značenje, sada postaju motivima za nadahnuo vođen dugoročni work in progress. Renata snima gotovo posve neselektivno, a tehničkom i zanatskom kvalitetom svojih uradaka uopće se ne opterećuje. Najbitnije joj je sveukupno intimističko ozračje što proizlazi iz obilja najrazličitijih predmeta i prizora, tako običnih i svakodnevnih, a u njezinoj interpretaciji ipak posebnih i zanimljivih. Iako gotovo niti jedna fotografija ne sadrži ljudske likove, njihovu prisutnost neprestano osjećamo: netko održava i zalijeva cvijeće u teglama, netko je napunio čašu, netko je objesio rublje, netko se igrao s balonima, netko je crtao po zidu, netko gleda televiziju, netko je uprljao suđe, netko je donio školjke s mora, netko je svoje grafike rasprostro po podu nastojeći ih u cijelosti sagledati... nabrajati bismo mogli u nedogled. Ukratko, skrećući pozornost na bezbrojne svakodnevne detalje - a mnogi mislioci isticali su kako se Bog krije upravo u detaljima - Renata nam je dočarala djelić jedne tople obiteljske egzistencije, ukazujući istodobno kako i nered može označavati nešto pozitivno, a u ovom slučaju to je život.

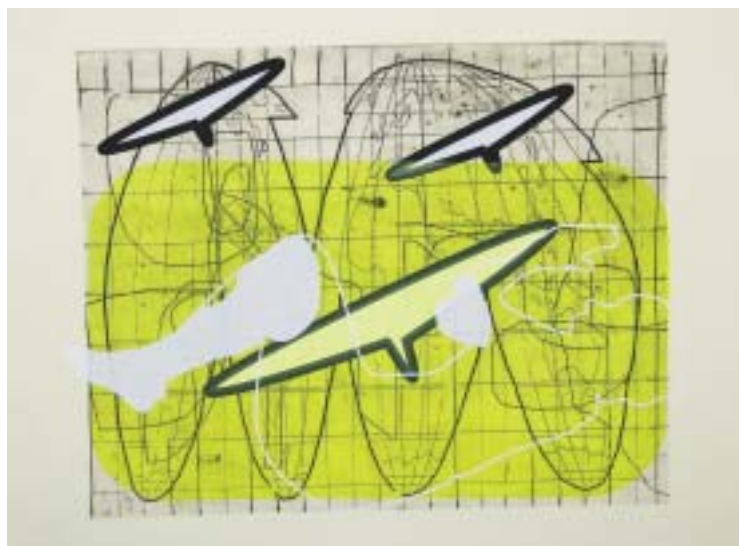
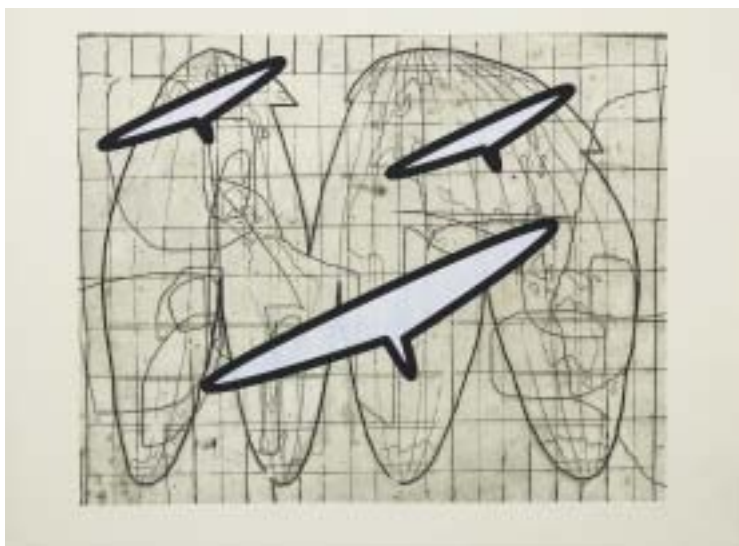
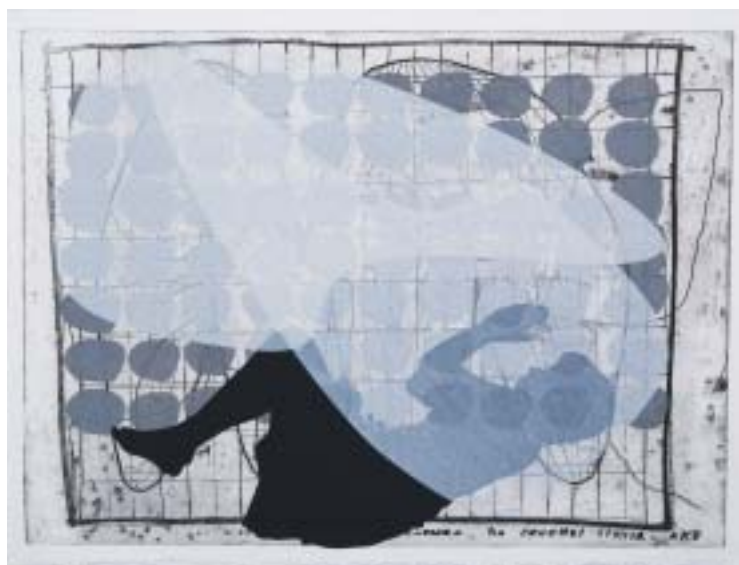
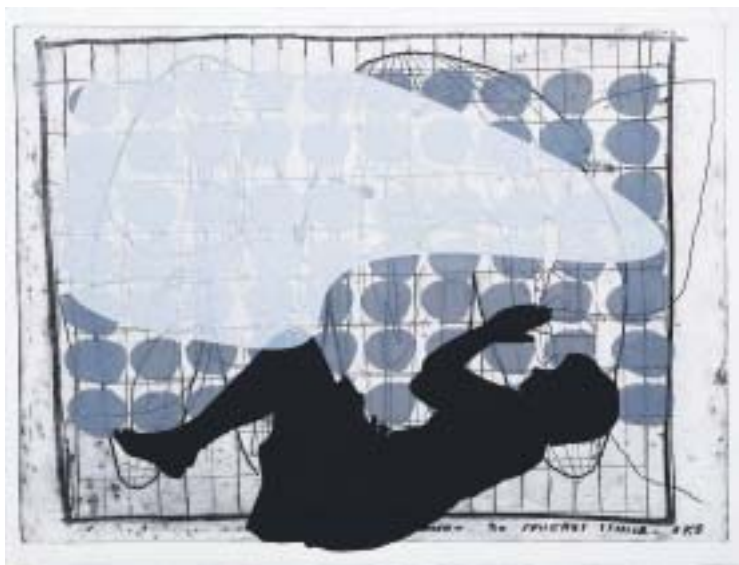






. crpljenje 1 2 3
duboki tisak/sitotisak





ŽIVOTOPIS

Renata Ladović Meštrović rođena je 22. 06. 1971. godine u Zagrebu. 1990. godine maturirala je na "Školi za primijenjenu umjetnost i dizajn", na odjelu grafičkog dizajna. 1996. godine diplomirala na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, na odjelu grafike, u klasi prof. Frane Para. Od 1997. do 2002. godine radila kao profesorica u "Obrtničkoj i industrijskoj graditeljskoj školi" u Zagrebu. Trenutno zaposlena kao grafički dizajner u tvrtci Hermes-inter.

SKUPNE IZLOŽBE

- 1991. Likovna mladež za Hrvatsku, Galerija Karas, Zagreb
- 1992. Izložba "Rat u Hrvatskoj", MGC Gradec, Zagreb
- 1993. Porečki annale, "Pejsaž - nova funkcija prostora", Poreč
- 1994. Biennale suvremene hrvatske grafike, Split
Izložba 6 autora, MGC Gradec, Zagreb
Zagrebačka izložba grafike, Umjetnički paviljon
Čitaonica Vladimir Nazor, izložba studenata 4. godine ALU
- 1995. Biennale male plastike, Split
- 1996. 1. hrvatski trijenale crteža, Zagreb
24. salon mladih, Zagreb
31. zagrebački salon
Mali salon Rijeka, izložba "Vrbnik", Rijeka
- 1997. 1. triennale hrvatske grafike, kabinet grafike, Zagreb
Mladi zagrebački autori, Dom mladeži, Split
Kartografi, Umjetnički paviljon, Zagreb, međunarodna izložba u organizaciji
Muzeja suvremene umjetnosti (Varšava, Budimpešta, Maribor)
- 2000. 4. smotra sveučilišta, SC galerija, Izložba grafičkih listova ALU, Zagreb
- 2006. IX. trijenale hrvatskog kiparstva, Gliptoteka
- 2007. 24. biennale lijepih umjetnosti Mediterana, Aleksandrija (nagrada biennala)

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1991. Klub Kamov, Galerija ESCE, Zagreb
Knjižara "Moderna vremena", Zagreb
- 1995. Izložba "UVOD U SVEMIRSKO KAZALIŠTE", Galerija Miroslav Kraljević, Zagreb
- 1996. Izložba "SVIJET OKO NAS", Kula Lotrščak; Zagreb
- 1997. Galerija Matice Hrvatske, Izložba u sklopu projekta "Kartografi", u organizaciji
Muzeja suvremene umjetnosti, Zagreb
- 2003. Izložba "SUŽIVOT", Galerija Karas, Zagreb