



IGOR

GUSTINI

geometrijski kôd 2 

Galerija Vladimir Bužančić

kolaži (slike i objekti)

3. - 19. STUDENI 2008.

Realizaciju izložbe omogućio je Grad Zagreb
Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport

SAVJET GALERIJE VLADIMIR BUŽANČIĆ

Nevenka Arbanas
Petar Barišić
Milan Bešlić
Lilijana Domić
Višnja Slavica Gabout
Anton Vrlić
Julijana Repušić

ZAGREB,
3. - 19. STUDENI 2008. GODINE



CENTAR ZA KULTURU NOVI ZAGREB, Trg Narodne zaštite 2, Remetinec, Zagreb

GALERIJA VLADIMIR BUŽANČIĆ

GEOMETRIJSKI KÔD 2

Gustinijev najčešće korišteni stvaralački alat nije kist, nego - škare. A materijal kojim najviše voli raditi su “krpice” od tekstila - onoga pronadenoga i odbačenoga, ali isto tako i komadići papira raznih kakvoća. Sve on to pedantno kroji, reže i zatim lijepi na podlogu platna, stvarajući kolaže. A ti kolaži, zbog svoga specifičnoga gradbenoga materijala, puni su vizualnoga bogatstva i naglašene ekspresivnosti. Uz to i jednoga novoga značenja, koje pulsira u njihovu fizički sabijenom i prostorno plitkom dijelu realnosti. Realnosti koja se, međutim, vizualno rastvara i virtualno otvara uvijek u neku novu zbilju. A nju Igor Gustini kreira od isječaka poznate zbilje: od papira koji je utilitaran i od tekstila koji je korišten. Korišten je kao “otpadna krpa” kolega slikara o koju su oni nekad otirali kistove pri radu, što je Gustiniju bitno za koncept kolaža. Bitne su mu te “slučajne mrlje” - zbog nataloženih dodira kista; zbog utisnute slikarske memorije; i konačno, zbog “kontinuiteta cjelokupnoga slikarskoga događanja”. Raniji Gustinijevi kolaži bili su uglavnom samo od tekstila i snažniji u boji, dok su oni kasniji, a osobito ovi najnoviji, više kombinirani s papirom (kartonom, ili dnevnim novinama, koje su mu vizualno zanimljiv materijal). I tekstil i papir složeni su po jednom promišljenom redu u sustav. Komponirani su unutar čvrste strukture geometrijskoga rastera, te nerijetko u završnici koloristički doručeni (kistom, ili *drippingom*) - odnosno, upotpunjeni nekom ispisanom porukom autora. Takvom “gradnjom” slike/kolaža Gustini postiže čvrstu arhitektoniku svojih djela, dopuštajući, ipak, usput i gesti da se oslobodi i razmaše, te da tako unese u cijeli sustav dinamiku, ritam - i emociju. Nastali radovi svojom sintetičnošću, rafiniranošću, kolorističkom usuglašenošću i konceptualnom sažetošću s jedne strane stoje kao paradigma discipliniranoga modularnoga sustava. S druge, pak, strane, dokazuju da jedan takav vizualni sustav nikad ne može biti potpuno proračunat, jer postoje instinkti i postoji intuicija; postoji sloboda stvaranja i nepredvidivost nastajanja. A upravo je to ono što ovdje uvjetuje stalne mijene i svemu udahnjuje život.

Gustini svojim slikama/kolažima već duže vrijeme plijeni pozornost publike i kritike, pa je za ovu izložbu priredn kratki presjek toga njegovoga rada, koji obuhvaća razdoblje od osam godina - od 2000. godine naovamo. Izloženi ciklus se sastoji od radova ujednačenih (manjih i većih) formata, pri čemu je zanimljivo primijetiti kako platna manjih dimenzija nose na sebi kolaže od “krpica” većih površina i snažnijih boja, a platna većih dimenzija kolaže od “krpica” manjih površina i bljedega kolorita - ali s izražajnijim mrljama boja sa “slikarskih krpa”, te sa završnim drippingom samoga autora. Veći radovi povremeno su međusobno učvršćeni kao diptisi ili triptisi i funkcioniraju kao samostojeći objekti, osvajajući prostor ne samo površinom, nego i formom - kao instalacije u ambijentu. Time stalno izazivaju našu percepciju da odlučuje između zbiljskoga i iluzivnoga, aktivirajući uz to istraživanje odnosa pikturalnoga i taktalnoga, strukturalnoga i materičkoga, asocijativnoga i vizualno-emotivnoga. Jer kolaž svemu uvijek daje neku novu - dvostruku dimenziju. A ona je u ovom slučaju apstraktna i opipljiva. Geometrijski kôdirana, disciplinirana - i haptički živa i ekspresivna. Pritom je boja, koja naizgled ima apsolutnu slobodu (ali i svoj dodatni samostalni život kao materija i kao tekstilni materijal), stavljena pod kontrolu autora, jer Gustini prostor slike sagledava iz različitih očista. Ali onda ta očista međusobno usuglašava, nudeći “geometrijski kôd” kao način i pristup pri iščitavanju radova. Nudeći ga kao način percepcije i način odgonetavanja zbilje, koju ovaj autor gradi od elemenata opipljive realnosti, ali onda tim elementima transgresijskom intervencijom mijenja prostorno-vremenske koordinate, pa tako neminovno i značenje. Rezanjem, razgradnjom i fragmentacijom i tekstila i papira transformira on i dekontekstualizira realije, zbog čega dolazi do preskoka iz jednoga prostora u drugi; iz jednoga vremena u drugo; iz jedne stvarnosti u drugu i time do drugačijega doživ-

ljaja i stalno drugačijega iščitavanja. “Dozvoljene slučajnosti” i “slučajna odstupanja” pojavljuju se kao očekivane i predviđene nepravilnosti, bez kojih bi cjelokupni doživljaj vjerojatno izgubio svoju životnost. Jer ono što nas uvijek iznova tu intrigira je da kad pomislimo kako nas u ovim radovima više ništa ne može iznenaditi i kako smo pronašli ključ i šifru ovoga slikarstva - dogodi se nešto novo i nepredviđeno, što nam promijeni percepciju ili značenje; nešto što liči na igru, a zahtijeva mentalnu koncentraciju.

Igor Gustini jedan je od onih slikara koji svoj osobni vizualni identitet i svoj osobni likovni svijet grade na strogo razrađenom vizualnom sustavu, koji je svojevrsna sinteza povijesnih iskustava moderne umjetnosti i aktualnih istraživanja u suvremenoj umjetnosti. On pritom odabire ono što odgovara njegovoj vizualnoj osjetljivosti i njegovoj unutarnjoj prirodi. Odabire i interpretira na svoj autorski način, stvarajući nešto novo, u duhu današnjega vremena. Pritom se, međutim, naslanja na iskustva velikih razdoblja moderne umjetnosti 20. stoljeća: na geometrijsku i lirsku apstrakciju (iskustvo pomno izbalansiranih ploha boje), na enformel (iskustvo geste kod doslikavanja bojom, ali i taktilno iskustvo prirode gradbenoga materijala na površini), te u novijim radovima na minimalizam i konceptualizam. A temelj svega u njega je kolaž. I premda kolaž nije nov, on je uvijek (i u suvremenoj umjetnosti) rado korišten, pa ga i Gustini koristi za istraživanje danas aktualne problematike: ponajprije za istraživanja percepcije i njezine preobrazbe (za što je ovaj medij uvijek dobrodošao). Zatim za istraživanja viđenja i doživljaja zbilje, gdje su uključeni ne samo vizualni, nego i značenjski odnosi (od vizualnog odnosa opipljivo-neopipljivo i realno-prividno, do društveno-aktivne uloge umjetnosti unutar koje se propituje odnos pasivno-komentirano-angažirano). Najposlije (ali ne i najmanje važno), tu je i Gustinijevo propitivanje njegova osobnoga vizualnoga komunikacijskoga kôda, iznađenoga u svrhu danas jedne od najbitnijih stvari - očuvanja svoga identiteta.

VIŠNJA SLAVICA GABOUT



SILK WHITE, 2003.
kolaž na platnu, 100x70 cm





lijevo: BN, 2006.
kolaž na platnu, 60x70 cm

BC, 2006.
kolaž na platnu, 60x70 cm



DISASTER BLUE, 2007.
kolaž na platnu, 100x70 cm



TOILE DE PARIS, 2007.
kolaž na platnu, 100x70 cm

ŽIVOTOPIS

IGOR GUSTINI je rođen 1969. u Firenci. Maturirao je 1987. na Državnoj umjetničkoj gimnaziji u Padovi. Diplomirao je 1993. na Akademiji likovnih umjetnosti u Veneciji (smjer slikarstvo), s disertacijom o slikaru Celestinu Medoviću. 1991/1992. dobitnik je Prve nagrade Općine Vicenza za plakat Grada Vicenze. 1997. dobitnik je Prve nagrade mladih umjetnika Regije Veneto, Grad Cittadella (Padova). Samostalno izlaže od 1995., a do danas je imao dvadesetak samostalnih te šezdesetak skupnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu. Član je HDLU Istre, HDLU Zagreba i Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika. Živi u Italiji i u Hrvatskoj.

KONTAKT

mob 098 / 992 40 80
e-mail itenit@libero.it
web www.igor.gustini.net

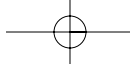
SAMOSTALNE IZLOŽBE

- | | | | |
|-------|--|-------|---|
| 1995. | Barbarano Vicentino, Palazzo dei Canonici; | 2006. | Pula, HDLUI - Galerija MMC LUKA: <i>Fraktali duše - fragmenti sjena</i> , Zagreb, Galerija Atelier Lučko: Dani otvorenog ateliera - <i>Na vrhu vala</i> ; |
| 1996. | Kuna Pelješka, Galerija franjevačkog samostana (s I. Bavčević i E. B. Čolić), Vicenza, Galerija Studio Elle; | 2007. | Zagreb, Galerija Bernardo Bernardi: <i>Inačice</i> , Grožnjan, Gradska galerija Fonticus: <i>Mix-Media</i> ; |
| 1997. | Padova, Međunarodni sajam; | 2008. | Split, Galerija Kula, Kastav, Galerija crkvice sv. Trojice: <i>Geometrijski kôd</i> , Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci Galerija likovnih umjetnosti Slavko Kopač, |
| 1998. | Vicenza, Centar Palladio: <i>Fermenti/Gio Art</i> , Solin, Galerija Doma kulture Zvonimir; | | Labin, KuC Lamparna: instalacija <i>Trenuci slobode</i> (s Labin Art Express), Zagreb, Galerija Vladimir Bužančić: <i>Geometrijski kôd 2</i> . |
| 1999. | Trst, Generalni konzulat Republike Hrvatske, | | |
| 2000. | Pula, Galerija Doma hrvatskih branitelja, Pazin, Galerija Spomendoma; | | |
| 2001. | Osijek, Galerija Vernissage; | | |
| 2003. | Karlovac, Gradski muzej: <i>Izložba slika</i> (s A. Rotar), Osijek, Galerija Vernissage: <i>Izbor i boja</i> ; | | |
| 2005. | Sarajevo (BiH), Galerija Boris Smoje: <i>Razlikovanja 2005.</i> ; | | |

**RADOVI U JAVNIM
PROSTORIMA
I U FUNDUSIMA:**

Trst, Generalni konzulat RH
Pula, Dom hrvatskih branitelja
Medulin, Arenaturist
Pula, likovni fundus Grada Pule
Karlovac, likovni fundus ZILIK-a
Longera/Trst (Italija), Slovensko kulturno društvo
Grožnjan, likovni fundus Gradske galerije Fonticus
Zagreb, Academia Cravatica

Gradski muzej Karlovac - fundus suvremene umjetnosti
Nova Gorica (Slovenija), Dijaški dom
Pula, Multikulturalni centar Karlo Rojc
Zagreb, CMJ - Medicinski Fakultet
Srebrenica (BiH), likovni fundus Grada Srebrenice
Zagreb, Pučko otvoreno učilište
Zagreb, Muzej iseljeničtva, Hrvatska Matica iseljenika



NAKLADNIK
Centar za kulturu Novi Zagreb
Zagreb, Trg Narodne zaštite 2, Remetinec
Tel./fax:6140-189, 6140-190
E-mail: galerija.vladimir.buzancic@czk-novi-zagreb.hr
www.czk-novi-zagreb.hr

ZA NAKLADNIKA
Branko Marić

UREDNIKA
Anita Zlomislić

AUTOR PREDGOVORA
Višnja Slavica Gabout

FOTOGRAFIJE
Ivica Kiš, Nikola Duper

GRAFIČKO OBLIKOVANJE
Ana Zubić

POSTAV IZLOŽBE
Višnja Slavica Gabout, Igor Gustini

TISAK
C. B. PRINT - Samobor

NAKLADA
300 primjeraka

NASLOVNICA:
CBP, 2005., kolaž na platnu, 100x80 cm

ZADNJA STRANICA:
CRASH, 2007., kolaž na platnu, 100x70 cm

